

辉煌16年全彩原创漫画期刊
知音漫客股份有限公司出版

零售10元

知音漫客



2022.06 上半月

VOL.

674

斗破
苍穹

云韵誓死守护花宗弟子!

天冥宗作梗

天垂土豆/任翔

封面赏 + 冷亦蓝/创易漫画

星海
镖师

绝望地呐喊
玄短祈求时滞重现

颜开

谁许一世
共白头

离殇以泪为进
竟天云珩强强联手!

第二人生

笛子谱/蔡猫

背负愧疚的人生
该如何走下去?

ISSN 2095-1272



9 772095 127221

邮发代号: 38-127 CN42-1776/J



微信扫描
订阅《知音漫客》

漫画迷 一个有爱的
漫画小说绘本阅读App



人气作者
容光

娱乐圈口碑甜宠文

学术大神
程又年

嚣张导演
昭夕

随书附赠：

- + 甜蜜贴纸
- + 花语书签
- + 月色书签
- + 警戒线直尺



2022年甜蜜上市，正在热卖中！

如果未来不可预知，那就来一场科学实验吧



全国各大报摊点、民营书店、新华书店、
当当网、知音动漫图书专营店，均有销售！
经销热线：027-68890818

知音动漫图书专营店

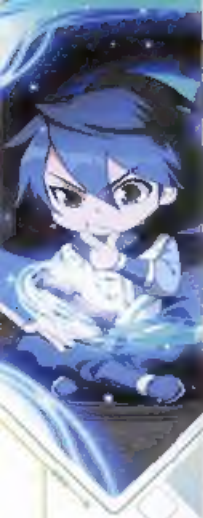


广告

58 方正之士：楷书

胆汗

协力支持： 天津人民出版社 合作机构：中国东方文化研究会暨环境资源分会 起点中文网 法国达高出版社 路公出版社 浙江出版社



前情提要

Previously On:

原来把毒瘴妖火炼成的神秘人是云宗宗的嫡亲二兄。他们作恶多端，还曾算计过药小。这次新仇旧恨一起算，药小在天行通尸屋了三人，净炼妖火千年一现。要炼成它，首先要在三年内晋升为斗圣，众人前往毒瘴古城寻找机缘。而药小如命如死的毒气成了第一个试炼者。

2

阅文集团 根据阅文集团作者天蚕土豆小说作品《斗破苍穹》改编。

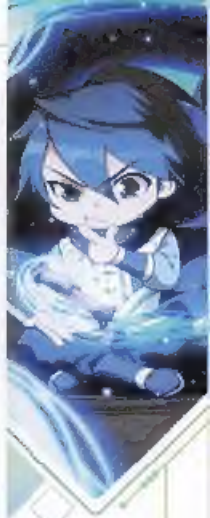
支持正版，扫一扫
购买《斗破苍穹》单行本

第366回 天冥宗的陷阱

原作：天蚕土豆
漫画监制：周洪滨
绘：任翔、JOE
分镜：唐舞 修型：杨斌 崔坤
描线：赵文凯 颜色：木林、SN
后期：傅晓峰 乘风 华吉

作品代码：DP674
编辑/官奇





好奇心和冒险心的第一美少女——青鳞





合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

——老子



终于走了。

这种巨翼鸟在外界早已灭绝，没想到莽荒古域里还有这么多！

莽荒古域自古以来便与世隔绝，接下来大家恐怕还能见到更多远古时期的珍稀灭绝物种呢，不用买票简直赚大了。

这些远古时期的飞行魔兽真不真，但凶悍异常，非常记仇。我们接下来最好不要飞行，在地面上比较安全。

可是，这里到处都是凶兽的气息，菩提古树的木叶之恩完全被掩盖……要往哪里走呢？

放心，我有办法！



菩提子！

有了！

跟我来，虽然距离太远，无法感知到古树的确切位置，但是这个方向不会错。



少爷？

停！

那帮家伙真棘手！

趁着她们遭遇高级魔兽时偷袭，干掉她们一个长老，重伤了不少人，都这样了！还是让她们突围了！！

嘘！那边好像有人……

放心，跑不了！后面副宗主还给她安排了陷阱呢！



是你的老熟人，天翼宗啊。

他们正在追杀别的队伍……本王建议你不要再多管闲事！

虽然天翼宗和我有仇，但现在寻找菩提古树优先，不宜多生事端。

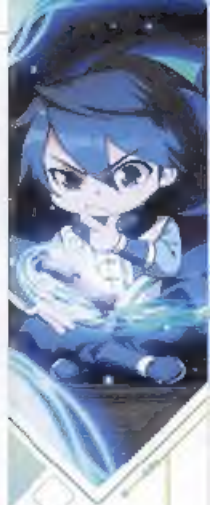
嗯！

莽荒古域危机重重，进来寻宝……本就生死自负……

这票不亏！那花宗里可全是美人！

尤其是新任的宗主云韵，听说美得闭月羞花，叫妖花邪君和副宗主都魂牵梦萦……

说……什么？！



一个人必须把他的全部力量用于努力改善自身,而不能把他的力量浪费在任何别的事情上。

——列夫·托尔斯泰



5



如烟往事俱忘却，心底无私天地宽。

—周扬



小丫头真是没礼貌，好歹也要尊称我一声柳副宗主吧？

柳苍！又是你们……

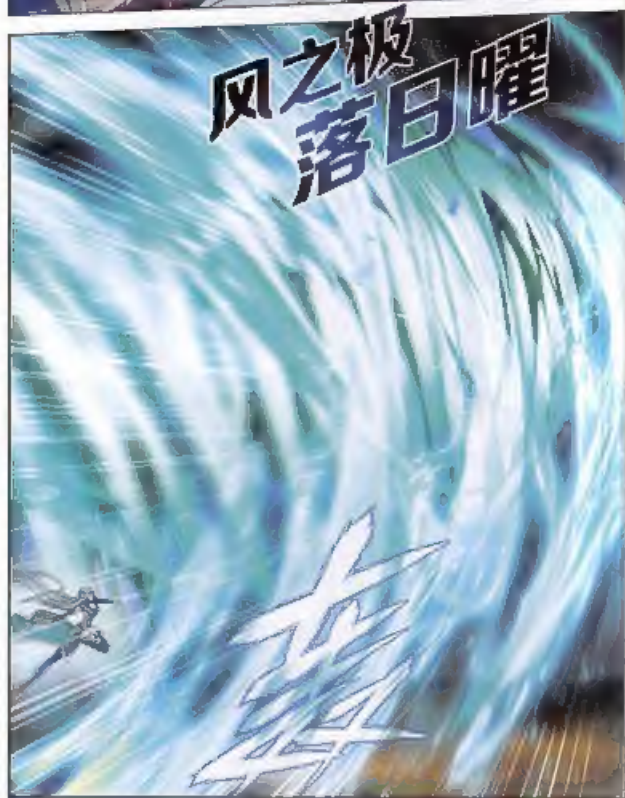


当然，你要是愿意叫“师爹”，本宗更是求之不得……

呸！无耻之徒！



嫣然，退下。



哟！有两下子！



不过今日你就是插上翅膀——也逃不出我的掌心！

柳苍！辱我宗主杀我弟子！是欺花宗无人吗？！

杀了你灭口，再将美人囚禁！这样就神不知鬼不觉，两全其美了！

啊！瞧本宗这记性，居然忘了花宗也是有几个老怪在闭关坐镇的。

若是因为女人引起两宗不睦，本宗也很难向宗主交代，除非……



萧炎救驾，制伏远古天魔蟒。



虚妄心和好奇心是我们灵魂的两条鞭子，后者驱赶我们把鼻子放在一切东西上面，前者禁止我们犯犹犹豫不决的毛病。

——索因



7



前情提要

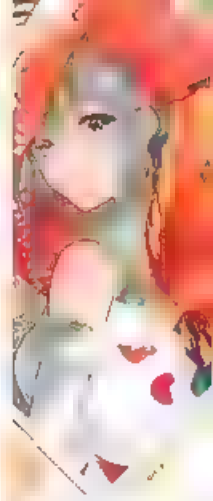
可汗凯蒙，然而他是个霸道之徒却是个爱慕的。公主十分担忧，却又不敢表现出来。草原上，真可谓是挑明一切，原来凯蒙之凤似

官功绩显赫，以求得公主的许可，只是凯蒙多了一个附加条件……



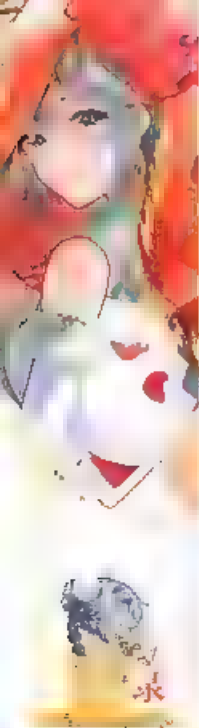
8



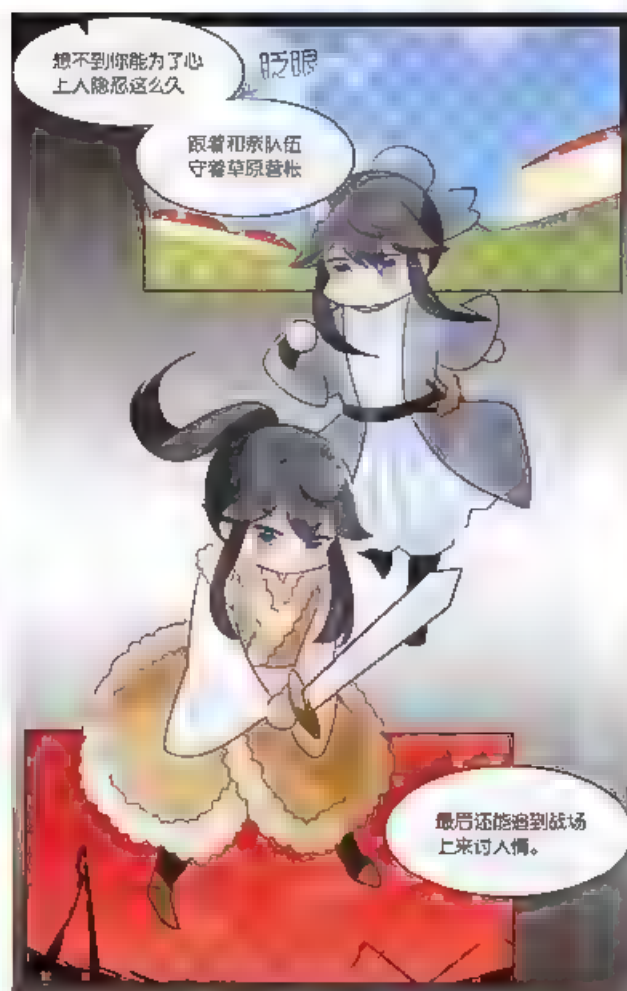
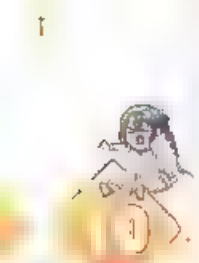


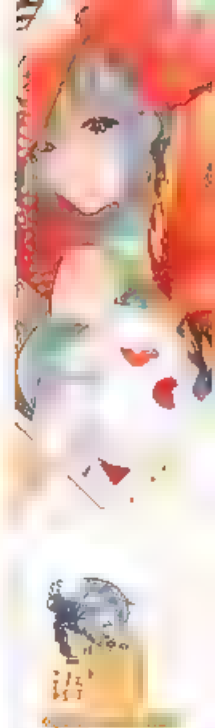
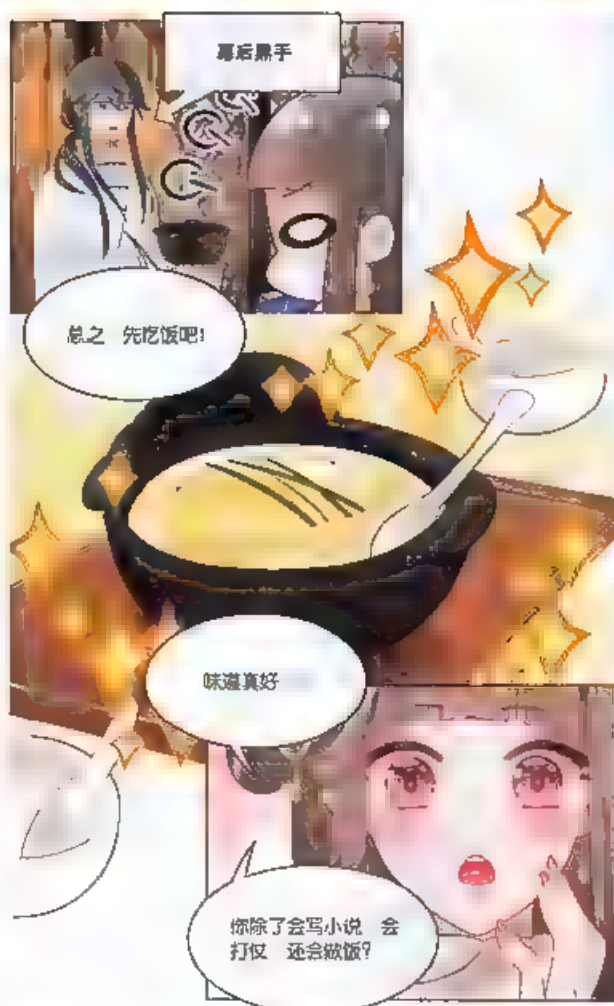
知识是一种快乐，而好奇则是知识的萌芽。





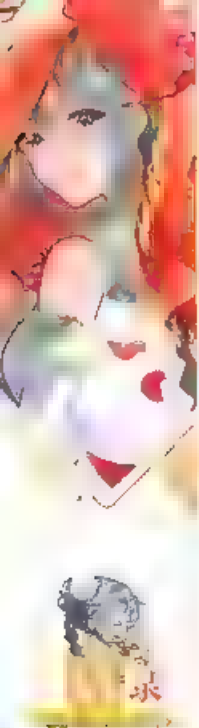
生活的全部意义在于无穷地探索尚未知道的东西 在于不断地增加更多的知识。





梦想绝不是梦，两者之间的差别通常都有一段非常值得人们深思的距离。





善良——这是天才者的伟大品质之一。





云珠的故事既是开始也是结束

人之间的友谊，并非由于说不尽的好处，倒是说不出的要好。

博物馆是收藏、研究、展示人类和自然历史的场所。它通过收集、整理和保护各种文物、标本，向公众展示人类文明的进程和自然界的奥秘。博物馆不仅是知识的宝库，也是进行科学普及和爱国主义教育的重要基地。

编辑：东丁 封面：罗琳

博物馆手账



展厅介绍

此次展出馆藏文物 500 余件（组），涉及湖北省九连墩、望山、包山、纪南城等楚墓。据展厅的工作人员介绍，“楚国八百年”展馆对数十年楚国考古成果进行了系统梳理和详细地讲解。给我们观众的感觉就是，在历史上真实存在过的文物居然能“开口说话”！这种效果是因为展馆辅以展板、模型、场景及动画、影片、电子地图等各种多媒体手段，用更加形象、具体的形式直观地再现了楚国历史及楚文化的辉煌灿烂。

西周初年，楚立国之初，疆域不足百里，数百年后，疆域囊括半个中国，且创造了高度发达、风格独特的地域文化。学者认为，鼎盛时期的楚国堪称“东方第一大国”，甚至很多方面能与同时期的古希腊相媲美。那么就跟随小编一起来看看吧！

展厅写真



展标“楚国八百年”借鉴楚简文字，背景有灵巧的凤鸟、瑰丽的色彩，并吸收了楚国文物代表性纹饰元素。

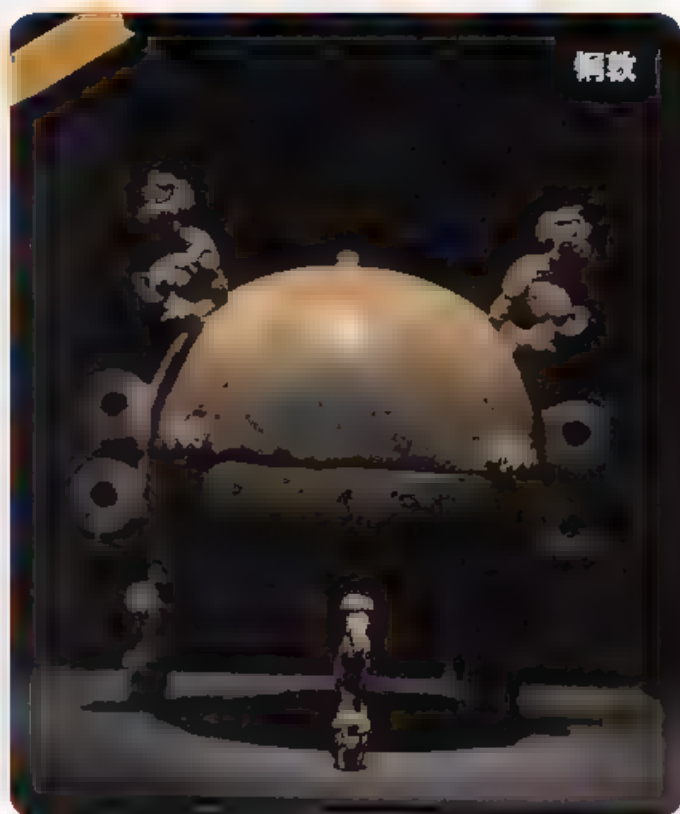
青铜鼎

与岐阳之盟有关的青铜鼎，鼎身上面记载了《荆子鼎铭》三十八字，按照事件发展的先后次序，从荆子的视角简要记载了周成王“岐阳之盟”的盛况。

凤形佩

玉器大多属于祭祀用品，与其他精美的凤形玉器相比较，这件玉佩可能便是楚文化里凤图腾的源头吧。

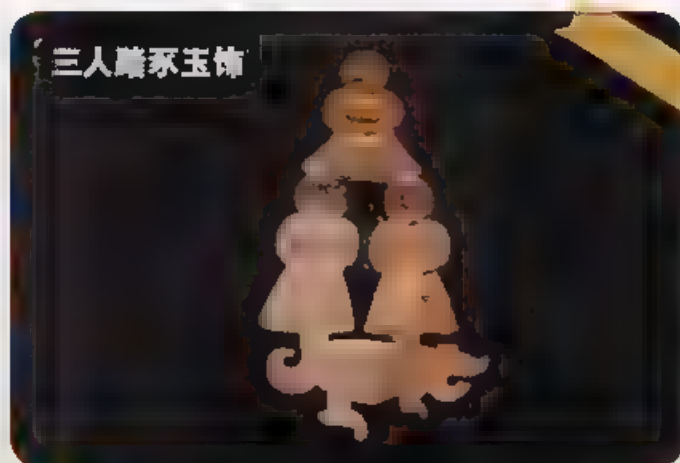




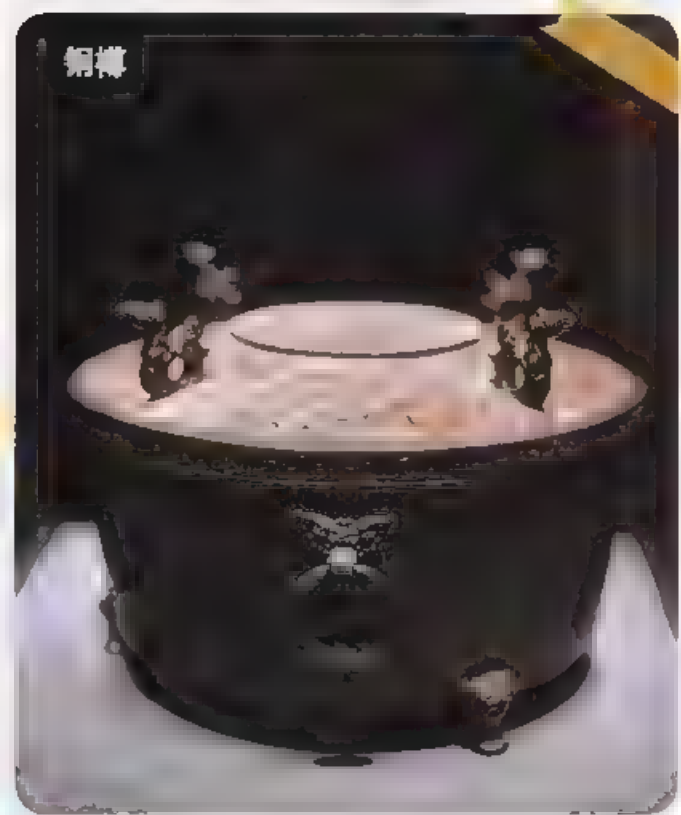
铜敦



人骑骆驼灯座



三人踏豕玉饰



铜樽

楚同八百年



炉火纯青的青铜冶铸技术，让后人看了也惊叹不已，日用器具的精美考究和礼器的繁复精美，都做到了极致。

春秋时期，孔子说君子比德如玉，将玉石的美感推崇到极致。玉自此被赋予新的意义，从祭祀与神权中跳脱出来，为人的精神画龙点睛。

人骑骆驼灯座

人骑骆驼灯座，则是楚人与异域商贸交流的物证。富有西域风情的骆驼，你们感受到了黄沙扑面的沧桑吗？

中原文化与楚文化的交汇与融合，再加上楚人锐意进取的精神，就意味着超越。一个青铜时代的巅峰，自此而始。



考古知识 早知道

“渚”“觚”“琮”“觥”“钺”“璜”
这些汉字，你认识几个？在考古学中它们又是什么意思呢？小编这就给大家介绍介绍吧。

1

zhǔ



这个字源于良渚。渚，意为水中间的一小块陆地，良渚意为“美丽的绿洲”。良渚古城位于钱塘江流域，距今已有 5000 多年，人们在这里依水而居，以山为郭，兴建水利修建城郭，规划土地、饭稻羹鱼……良渚古城表现出了明确的社会等级与城市化特征，这也证实了中华文明起源于五千年前。接下来我们以良渚文化为例，来看看历史上一些典型的器物吧。

2

guī



依足鬯是一种用于加热通水的器皿，它的三个足都是空的，这有利于充分利用火焰的热量，从而达到快速加热的效果。小编现场出题：这种鬯和前面介绍过的哪种器皿有着类似的结构呢？请大家来信告诉我吧！

3

cóng



是一种重要的祭祀和礼仪用的玉器，内圆外方，四角刻神人兽面像。在江浙一带的良渚文化中大量出现。琮是用于祭地的玉器，《周礼·春官·大司马》记载“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”。

4

gū



漆觥是一种饮器，用于盛放酒水，相当于现在的酒杯，有时候也用于祭祀或宴饮。体现了当时社会礼俗，与铜器、玉器、陶器等一起构成了一整套器用制度。而良渚文化中的漆觥平底、收腹、敞口，以朱漆为底勾以黑线，出土的这件漆觥虽然残缺，但依然看起来古典大方。也有学者认为漆觥的造型和风格与商周时期的青铜觥十分相似，推测后者是受了前者的影响。

5

yùe



钺作为中国古代的一种兵器。其形制似斧，以铁臂为主。大者称钺，小者称斧。此外，还把斧背上有勾或刺的斧，称为钺。良渚文化中出土的玉质的钺，玉色青绿，滋润透光。为长方扁薄体。刃部弧凸外翘，钝口，无使用痕迹。上端圆孔为两面钻孔而成。全器轮廓规整，是一件选料、制作都极精致的珍品。因其不具备实用的功能，所以只是军权和王权的象征。

6

huáng



《说文解字》中提到“半璧为璜”，它是半个玉璧的形状。玉璜在良渚文化当中，是只有女性才可以佩戴的玉器。良渚文化玉璜整体呈乳黄色，略有褐色细筋条；半璧形，上端两侧各有一个小圆孔，可穿系悬挂；正面中间雕琢兽面纹。整器制作规整，雕刻细腻。

1

2

3

4

5

6

小满,在小编看来是一个极富哲理的节气,古人说月盈则亏,水满则溢,但幸好小满未满哦!小满在每年的公历5月20-22日。小满之名有两层含义:一种解释是小满和雨水、谷雨、小暑、大暑等一样都直接反映了天气(降水)情况,此时暴雨增多,降水频繁,正如民谚说到的“小满小满,江河渐满”。另一种解释是指北方麦类等夏熟作物的籽粒开始灌浆,只是小满还未完全到饱满的程度。

二十四节气之 小满



文 有 3 图 1 样



小满节气期间,我国南方地区一般雨水较多,北方地区则处于麦类等夏熟作物灌浆时期,麦类等夏熟作物籽粒开始饱满,但尚未成熟。这时华南地区往往会出现持续一段时间的强降水,造成洪涝或特大暴雨。北方地区则处于小麦、玉米等作物的灌浆期,雨水过多会影响作物的成熟。在北方,小满节气期间降雨较少,降水少。这时气温上升很快,与南方的温差进一步拉大。



一候苦菜秀,
二候靡草死,
三候麦秋至。

小满节气期间,北方地区处于麦类等夏熟作物灌浆时期,麦类等夏熟作物籽粒开始饱满,但尚未成熟。这时华南地区往往会出现持续一段时间的强降水,造成洪涝或特大暴雨。北方地区则处于小麦、玉米等作物的灌浆期,雨水过多会影响作物的成熟。在北方,小满节气期间降雨较少,降水少。这时气温上升很快,与南方的温差进一步拉大。

祭车神

天不假年，年不假天。

祈蚕節

食苦菜

抢水

小満会

● 不滿意日晒。倉里元小麥

小映天風，樹大雲空。

小商不藏 干國曰坎

小商小商 麦米新商

小燕动一乍，忙得不知他。

● 小滿有雨，宜夏收，小滿无雨，宜夏耘。

风有信，花有期

“我们就不需要再重演战国时期的故事了。”苏联驻华大使马基斯说。马基斯说，中国已经是一个大国，再回到战国时期是不现实的。中国已经感到，她是一个大国，她不能再回到战国时期了。马基斯说，中国已经感到，她是一个大国，她不能再回到战国时期了。马基斯说，中国已经感到，她是一个大国，她不能再回到战国时期了。

在植物界中，有些植物是“无性繁殖”，它们通过根、茎、叶等部分进行繁殖。例如，有些植物可以通过根部的不定根进行繁殖，有些植物可以通过茎部的匍匐茎进行繁殖，还有些植物可以通过叶部的扦插进行繁殖。这些植物的繁殖方式，使得它们在自然界中具有很强的生存能力。在植物界中，有些植物是“有性繁殖”，它们通过产生种子进行繁殖。例如，有些植物通过开花、授粉、结籽的方式进行繁殖，有些植物通过产生孢子进行繁殖。这些植物的繁殖方式，使得它们在自然界中具有更强的适应能力。在植物界中，有些植物是“无性繁殖”，它们通过根、茎、叶等部分进行繁殖。例如，有些植物可以通过根部的不定根进行繁殖，有些植物可以通过茎部的匍匐茎进行繁殖，还有些植物可以通过叶部的扦插进行繁殖。这些植物的繁殖方式，使得它们在自然界中具有很强的生存能力。在植物界中，有些植物是“有性繁殖”，它们通过产生种子进行繁殖。例如，有些植物通过开花、授粉、结籽的方式进行繁殖，有些植物通过产生孢子进行繁殖。这些植物的繁殖方式，使得它们在自然界中具有更强的适应能力。

槐花，又名“伊老”，一般在每年5月开花，为一串一串的。每到花期来临时，一串串白花从树枝间垂挂下来，散发出一种清幽的清香，沁人心脾。古代与槐花有关的诗歌，比如，“四月南风大麦黄，枣花未落桐花长。”（李贺《李凭箜篌引》）“五月榴花红似火，满城都是看花人。”（白居易《东城闲作》）……还有那个绕不开的“灵魂拷问”：槐花到底怎么吃呢？槐花是又入，一点也不陌生。首先要选摘似开半开的槐花，去掉花梗和叶子，洗净，放入少许盐在沸水中焯去水分，待水分稍干不会滴水时，拌入适当的五粉（淀粉），炒熟即可食用。也可以将槐花用油炸一下，蘸着蒜泥酱吃，味道也不错。

小满

【唐】刘长卿

昨夜玉盘沉大江，
夜来忽梦奈麦香。
时人但只餐中饱，
莫忘旧时苦菜黄。

拟拉羊：小满时节，春风吹，苦菜长，荒滩了，人们可以吃饱饭了，但是也不要忘记吃

五绝·小满

夜莺啼绿柳，皓月醒长空。
最爱垄头麦，迎风笑落红。

【赏析】这首诗里面我最爱字运用了拟人手法，赋予

这首诗真是清新亮丽，生机盎然啊。

【宋】项安世

西堂旧作春池梦，南国今逢小满天。
重四巧排黄阁印，百分宜泛紫金船。
夜闻紫月犹生晕，晓见丹旂已仰天。
万种春红都敛避，一庭槐日翠阴圆。

遣兴

【宋】王之涣

步屣随鱼戏，临池得鹭栖。
久阴东虹断，小满北风寒。
点水荷三叠，依墙竹数竿。
乍晴何所喜，云际远山攒。

自桃川至辰州绝句四十有二

【宋】杨万里

一春多雨慧当悵，

本景民情，关心民生的心态。

小满

【宋】杨万里

真是一派融融惬意的景象呀！

第三十九话 给作痛苦

当年那场车祸，不是和勿勿造成的，

而是我为我！

那个时候的爱，和勿勿见面交换了！

第二人生

所以爱才会对勿勿的父亲有极端的印象……

出品人：音音 监制：渣火
绘制：病猫 编剧：笛子酱

作品代码：060741

艺德工厂作品

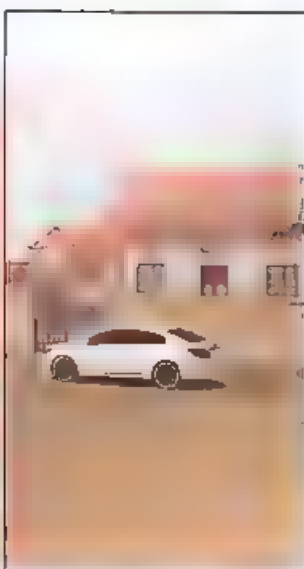
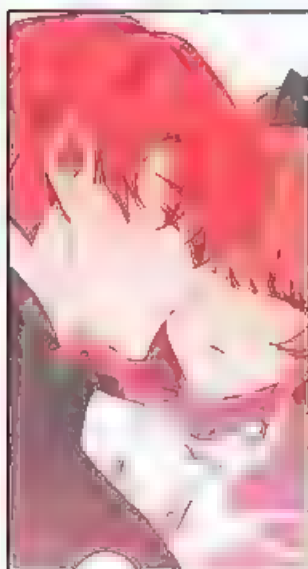
编辑/大德

因为当时年龄小，对这种世界的事情只当作噩梦一般慢慢地就忘了。

喜无和勿爸爸的人不重色，是我！

这么多年，勿勿本不应该有这么沉重的枷锁……

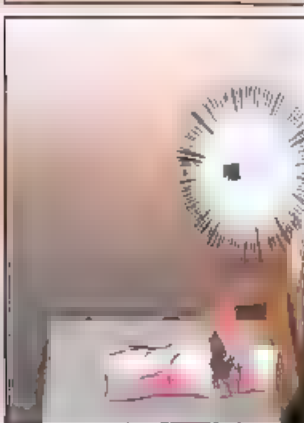
让勿勿失去父亲，这么多年一个人带着死去的她作伴者——是我。



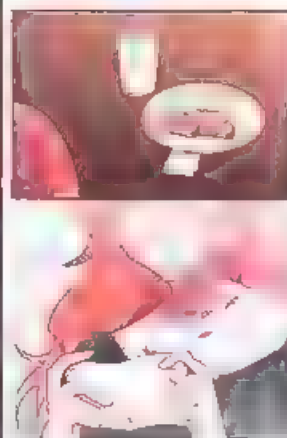
哈啊！



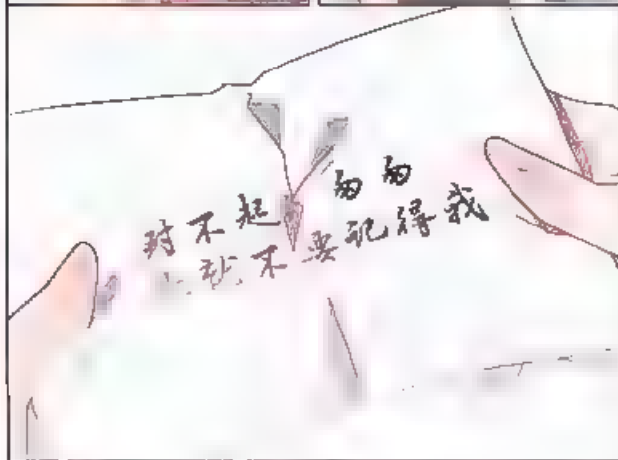
天亮了啊！昨天一不小心就睡着了



顾铭？

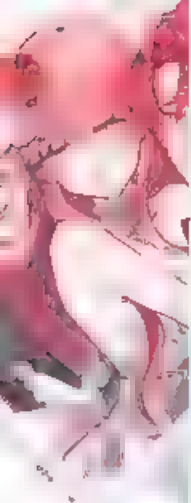


对不起，勿勿不要记得我





以前药主都■最出名魔像对方 这■是■一次看他打架。哈哈 有些仇恨不亲自了结不能解气啊！



顾铭没有和你在一起吗？



是啊，他走了。

他离开我了。



他是真的。

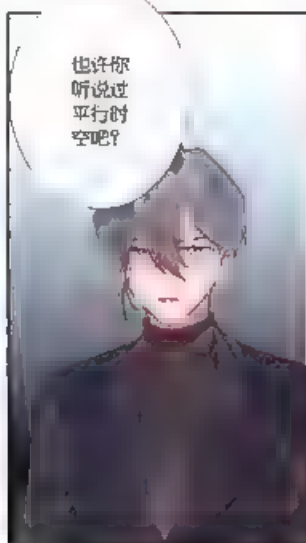


因为只要你们在一起，就会把灾难带给身边的人。

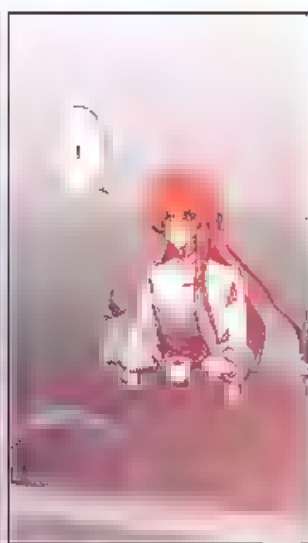
我想，我知道顾铭为什么离开你。



什么意思？

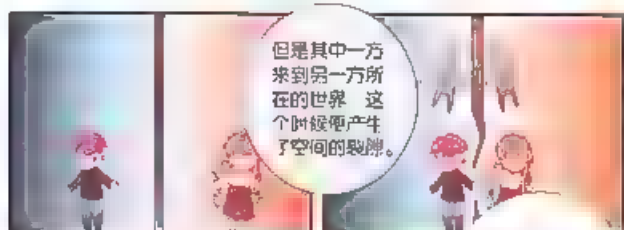


也许你听说过平行时空吧？



简单来说，你和顾铭有一方不属于这个世界。

你们本是两个不同世界的人，本应该没有任何交集的。



但是其中一方来到另一方所在的世界，这个时候便产生了空间的裂隙。



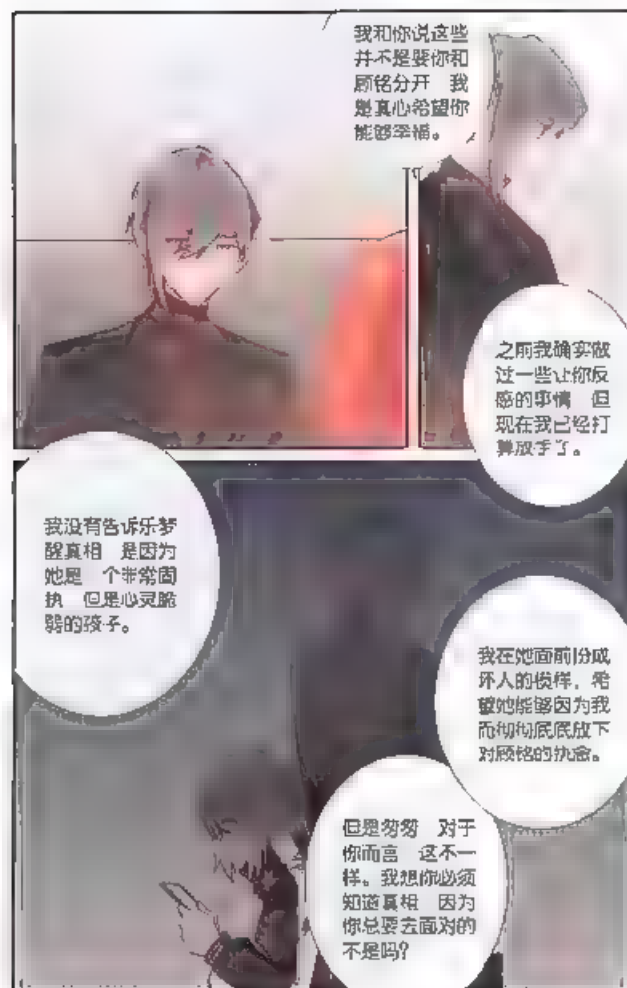
什么？

站在风暴中央的你们自然不会出事，但是你们身边的人便成了填补裂缝的牺牲者。

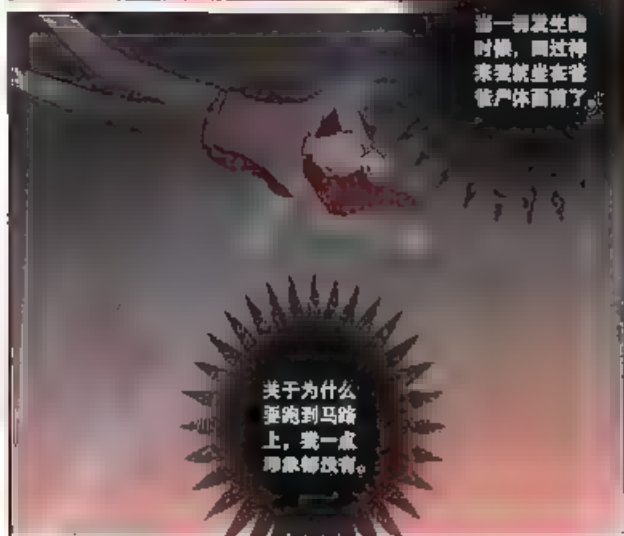
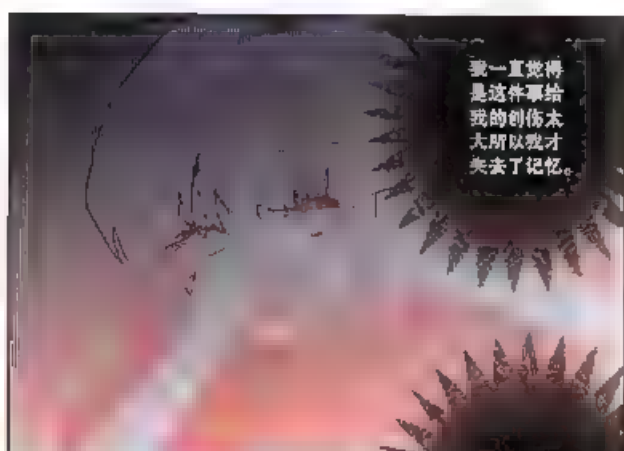
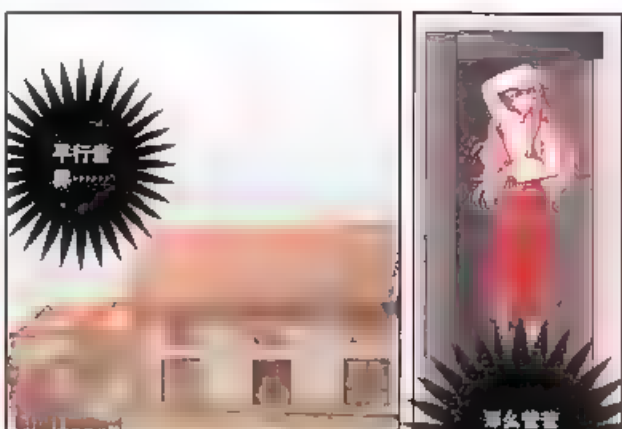
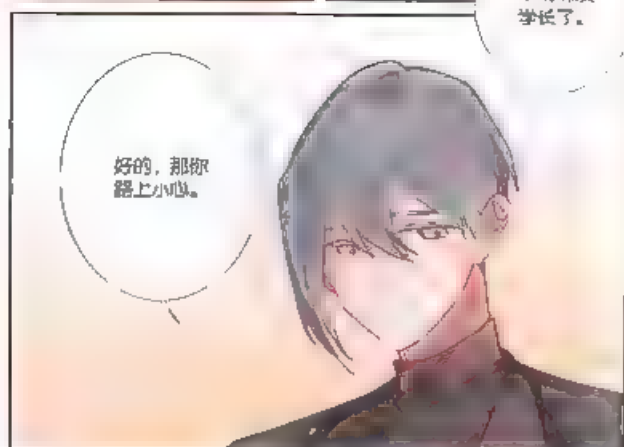
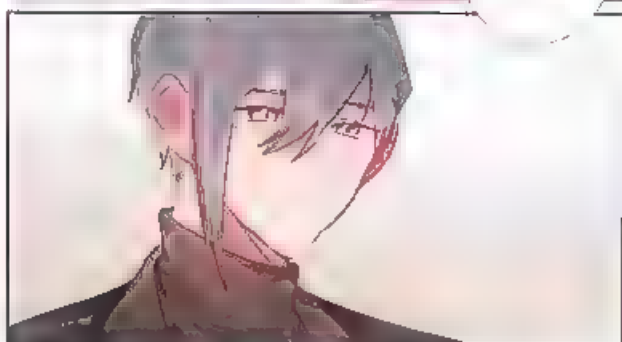
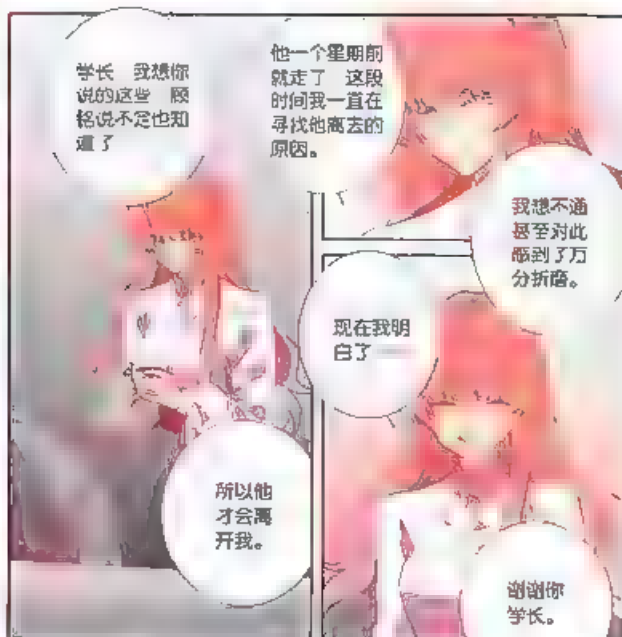


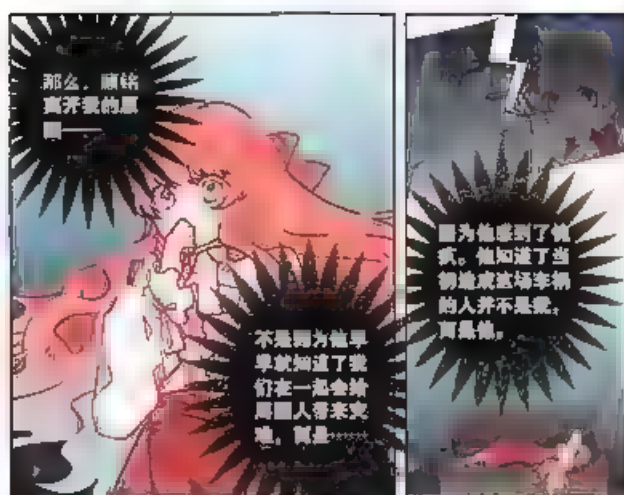
如果这是真的，那么失去的父母、顾铭失去的父母和家，是不是……

匆匆，你还好吧？



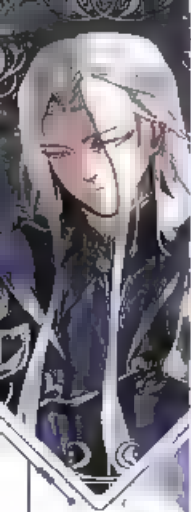
杨慧这狗屎运气高到离谱 会儿被人整得半死不活 一会儿又 开绿灯 这屋主角不好混啊(天流泪)





诺百真的很贴心呢，居然想到给元月买礼物，不得不让我再次怀疑他可能是皇子的身份了！

腾讯动漫 App 搜索“第二人生”，更多精彩内容等着你。

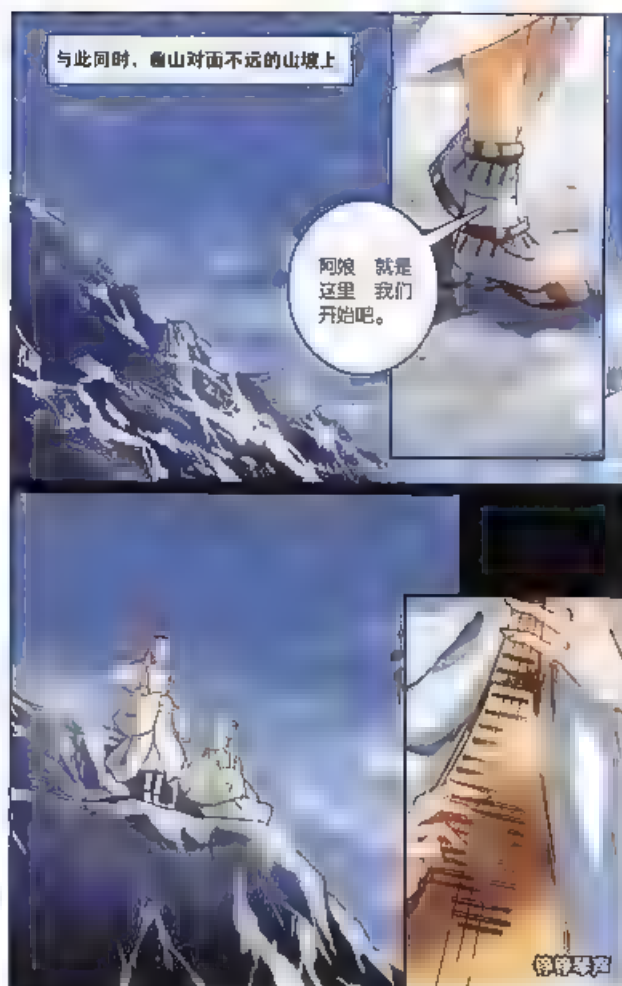


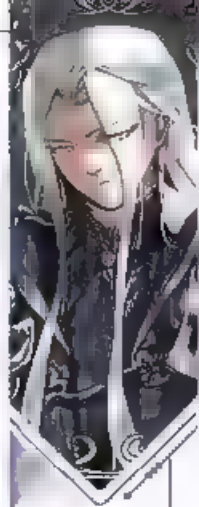
前情提要

Previously On

【无月】礼物
原辛山剩下的那部分被无月派的人接管。他们只是来帮忙的，便带她到附近的部落寻找。经过悉心照顾，金玉的伤势已经开始恢复。细心的部落长者为她准备了送给无月的礼物，这可把收到礼物的无月乐坏了。

第三十话 以月之名





短评

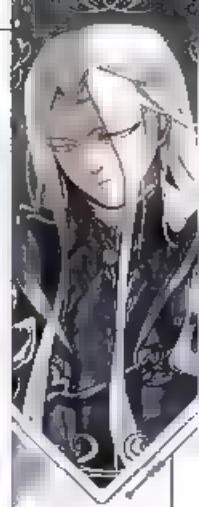
DWRPING

《修的老祖已上线》
会飞的鱼 作为一个老实孩子，我就是那种看别人不切实际地吹牛，自己会有同感心地感到不好意思。雨长老的表情就是我的真实写照了。

我就是那种看别人不切实际地吹牛，自己会有同感心地感到不好意思。雨长老的表情





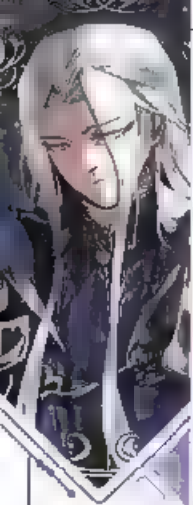


《第二人生》
行逸

娱乐圈的水太深了

我听说那些过气明星都为心碎。能借此机会逃离娱乐圈也是好事情吧





短评

DWARPING

《苍皇榜之圣灵纪》

安安十一 小年看起来憨憨的，其实心思细腻着呢，我都没想到小眼能出道具真是父亲大人默许的。嗨，果然还是聪明的人才能当主角。



32



月贞的族人信奉月之神

而在月贞族出现异能的一代皇子被视为是月之神的馈赠，

所以我和皇兄的名字都和月有关。

以月为名？



我出生那夜正好没有月亮，所以叫无月。

刀月皇兄是在如弯刀一样的月夜出生的，因此叫刀月。

而藏月皇兄则是月半之夜出生的。



而从未见过的全月皇兄，
■藏月皇兄
17年前红月的圣月节出生的。

可惜不知道他为何离开幽山，再也没了音讯。

玉姐姐，我有个请求，圣月节那天我想单独约见梵音小圣使。



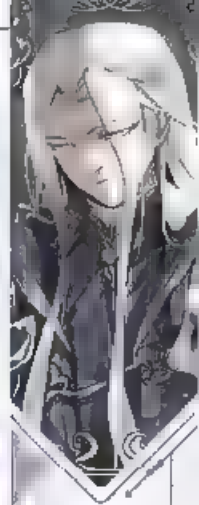
哎哟哟，现在小孩子真是不行了，这么早熟

单独约见？

才，才不是你想的那样呢

我，我只是有个请求

我想为梵音圣使吹奏一曲悠，请求她帮我一个忙。



《苍空之圣灵纪》

海哥：这真不是又有正大光明的理由可以回山上玩水顺便打怪了呢！苍空这个急公太及时了。



下期更精彩，敬请期待

神奇生物在哪里

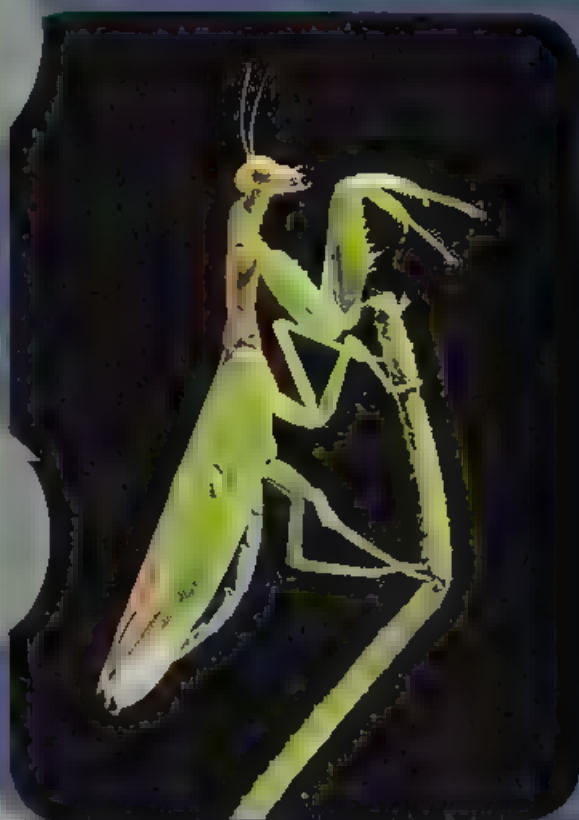
之 那些骨骼精奇的



哪个少侠没有点压箱底的功夫呢？当然了，在咱们的神奇生物世界里，水上漂这是基本功。螳螂拳、五毒手、佛山无影脚也就普普通通，真正的功夫，可能只需要一拳而已。什么，小可爱们你们不信？那不妨跟小编我一起看看吧。

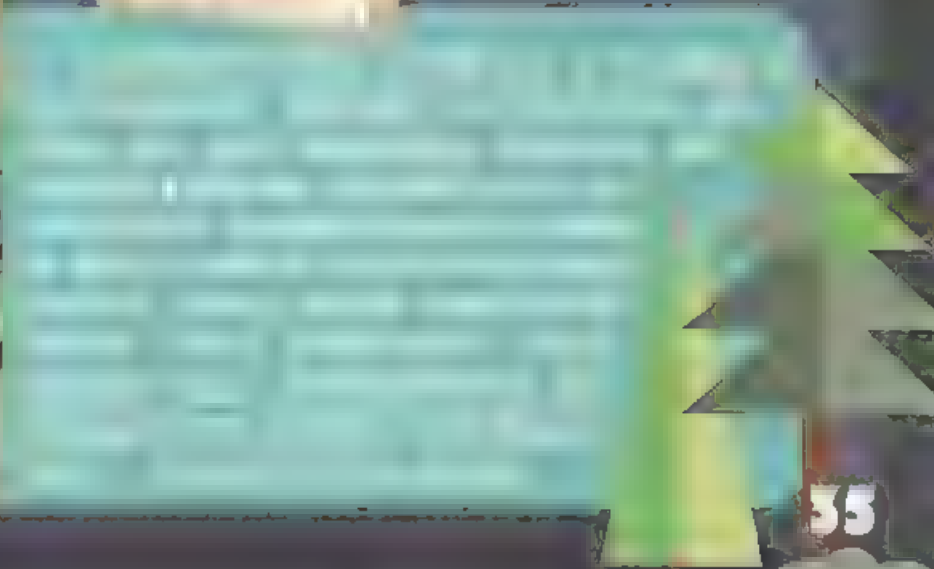
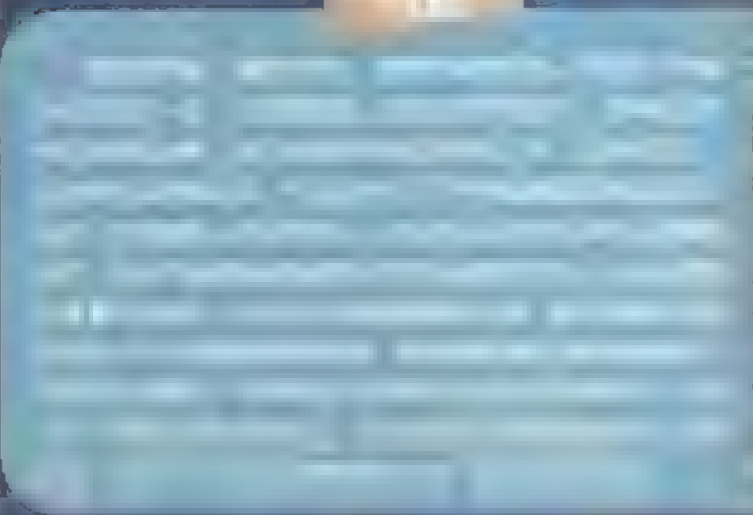
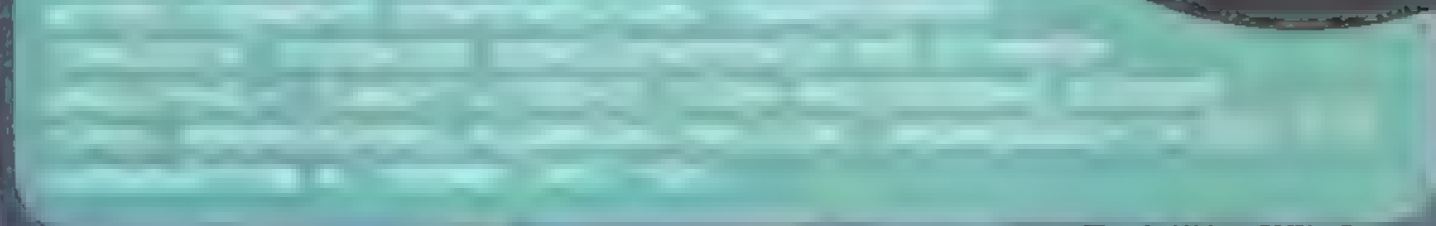


水上漂



螳螂

“少侠”们！





There are many different species of cockatoos, each with its own unique features and behaviors. Some species are known for their loud, raucous calls, while others are more quiet and reserved. Cockatoos are also known for their intelligence and ability to learn tricks and perform stunts.

Cockatoos are native to Australia and are found in a variety of habitats, including forests, woodlands, and coastal areas. They are typically found in small groups or pairs, and are known for their strong social bonds.

Cockatoos are highly intelligent birds and are known for their ability to learn tricks and perform stunts. They are also known for their loud, raucous calls, which can be heard from miles away. Cockatoos are typically found in small groups or pairs, and are known for their strong social bonds.

Cockatoos are native to Australia and are found in a variety of habitats, including forests, woodlands, and coastal areas. They are typically found in small groups or pairs, and are known for their strong social bonds.



Crabs are highly adaptable animals and are found in a variety of habitats, including oceans, rivers, and coastal areas. They are typically found in small groups or pairs, and are known for their strong social bonds.

Crabs are native to Australia and are found in a variety of habitats, including forests, woodlands, and coastal areas. They are typically found in small groups or pairs, and are known for their strong social bonds.



能在树上抓到猎物。虽然它的名字有豹这个字，但它不属于豹
身体一样长而且很粗的尾巴。头部略圆，口鼻突出，爪子非常

所以它也被认为是最神秘和罕见的树栖猫科。

尾长 20~31 厘米，重量 20~30 千克。它们身体粗壮，腿相对

物开伏击它们。不得不说，它们也是个令人毛骨悚然的猎手。
在捕捉猎物时，常借助于草丛、灌丛、石头、大树等做掩体，

能在一个地方静静地卧上几个昼夜，待猎物走近时才出其不意

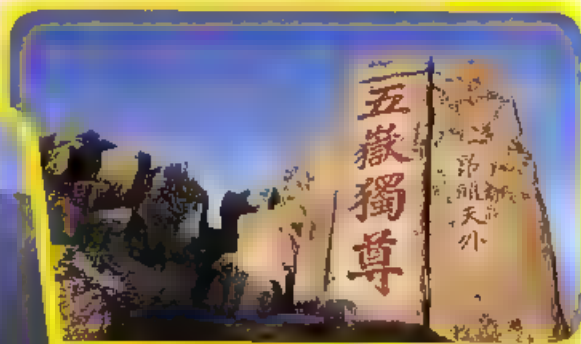
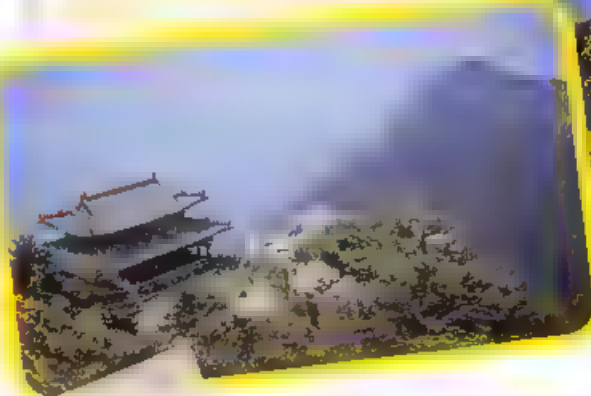


出来。它的耳朵由 20 条不同的肌肉来控制，以帮助它寻找猎物。成

自己的领地范围。

Go On A Journey!

五岳我们都知道，是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山，那你知道三山是哪三座山吗？关于三山有三种说法，一是神话传说中的三条龙脉：玉皇大帝的居所昆仑山、西王母的居所天山和盘古开天辟地的喜马拉雅山，二是神话传说中的三座仙山：蓬莱山、方丈山和瀛洲，三是我们今天所熟悉的旅游名山：安徽黄山、江西庐山和浙江雁荡山。我们习惯用三山五岳来代指各地的名山大川，它们也成了中华民族高大形象的象征，今天小编就带大家一起来领略大好河山的秀丽风光吧！



三山五岳

泰山又名岱山，位于山东省泰安市境内，主峰海拔1545米，为五岳之首，有“天下第一山”之称。《易经》中有“泰山小，然与天齐高”之说，因其地理面貌和人们“岱宗”之称，在《礼记》、《春秋》等古籍中均有记载。泰山不仅是一座山，更是一种文化，它见证了中华民族的历史变迁，是帝王祈福的好去处。上至秦汉下到明清，历代帝王都在泰山举行封禅仪式。据《史记》记载：“天不可及，于泰山上立封禅为祭之，冀近神。”因此，在泰山举行封禅，可以更好地将功德归于天，祈求国家安宁。泰山寄托了帝王百姓们美好的愿望。

除了泰山，其他四岳也各有特色。西岳华山以险峻著称，南岳衡山以秀丽著称，北岳恒山以幽静著称，中岳嵩山以文化底蕴深厚著称。五岳之中，泰山最为有名，它不仅是一座山，更是一种文化，它见证了中华民族的历史变迁，是帝王祈福的好去处。上至秦汉下到明清，历代帝王都在泰山举行封禅仪式。据《史记》记载：“天不可及，于泰山上立封禅为祭之，冀近神。”因此，在泰山举行封禅，可以更好地将功德归于天，祈求国家安宁。泰山寄托了帝王百姓们美好的愿望。

泰山十八盘是泰山最为险峻的一段，共有石阶1633阶，是登山者必经之路。山顶处有一面巨大的石碑，上面刻有“极目远眺”四个大字，也许就会发现古人所说的“会当凌绝顶，一览众山小”的壮丽景象。

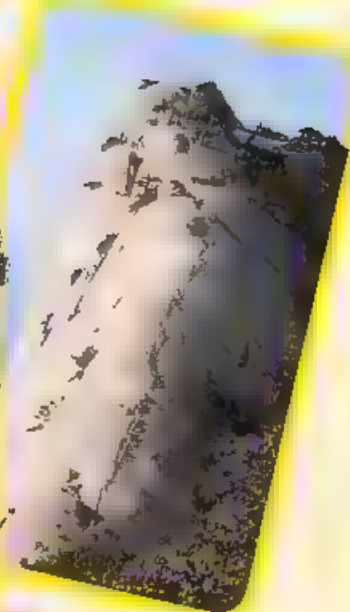
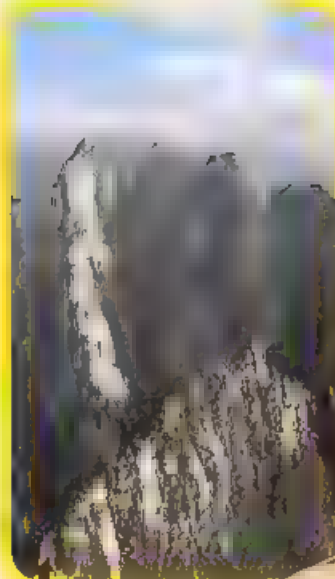
泰山不仅是一座山，更是一种文化，它见证了中华民族的历史变迁，是帝王祈福的好去处。上至秦汉下到明清，历代帝王都在泰山举行封禅仪式。据《史记》记载：“天不可及，于泰山上立封禅为祭之，冀近神。”因此，在泰山举行封禅，可以更好地将功德归于天，祈求国家安宁。泰山寄托了帝王百姓们美好的愿望。

华山位于陕西省渭南市，地处黄河流域，南接秦岭山脉，北邻渭河平原，主峰海拔2154米，是五岳中最高的。

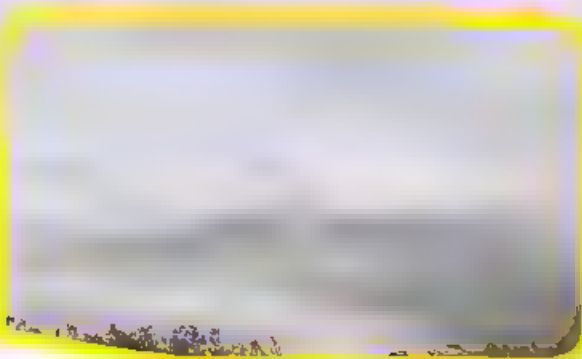
华山之险自古闻名，据《山海经》记载：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。”后来的《水经 渭水注》中也写道“其高五千仞，削成四方，远而望之，又若花状。”古时“花”“华”通用，故“花山”也就是如今的“华山”。之所以能形成如此险峻的山峰，这离不开远古时期的地壳运动。华山的山体其实是巨型花岗岩，经过千万年的地壳作用将花岗岩分割成大大小小的岩块，在水流的冲刷和风化侵蚀中形成了一座座俊秀的山峰和各种峭壁怪石。

“谁将倚天剑，削出倚天峰。”喜欢看武侠小说的各位一定对华山不陌生，而它的山体也确实像一柄利剑，以奇著称，有“天下第一险”之名。其实华山不仅仅是一座独立的山体，而是由东、西、南、北、中五座高峻的山峰环抱而立，每座海拔都在千米之上。华山北峰又名云台峰，因其四面悬绝、上冠灵云而得名。北峰上还有金庸先生亲笔题写的“华山论剑”石刻，不少武侠江湖的故事也来源于此。西峰又名莲花峰，它的山巅之上有一块巨石仿佛绽放的莲花，吸引着登顶的游人纷纷拍照留念。西峰与南峰之间有长约300米的山脊相连，其形状宛如一条俯卧的巨龙，故名小苍龙岭，是华山著名的险道之一。南峰也叫落雁峰，据说南归的大雁经常在此落脚歇息。它是五峰中最高的，也就是华山的主峰，登上南峰绝顶，但见四下群山起伏，苍苍莽莽，令人心旷神怡，不少登山爱好者也以能够登上南峰峰顶作为一件值得骄傲的事。东峰的峰顶有一平台，居高临险，视野开阔，是著名的观日出的地方，因此它也被称为朝阳峰。古时候华山东峰的登山道极为险峻，据说只能靠山体上凿出的几个凹陷来攀爬，有些类似于现在的户外攀岩。如今人们在山上修建了栈道索道，但壁立万仞的气势依然成为人们对华山津津乐道之处。中峰也叫玉女峰，相传是秦穆公的女儿弄玉的修身之所，中峰也因美丽的传说和诗人们留下的诗篇而愈发动人。

华山不仅拥有秀美的风景和动人的传说故事，而且也是中华民族文化的发祥地之一，据学者考证，“中华”“华夏”皆因华山而得名。早在先秦时期的《尚书》中就有关于华山的记载，这里也留下帝王巡游的事迹以及文人墨客的诗歌、碑文和游记千余篇，已成为中华文化名山。



Mount Heng

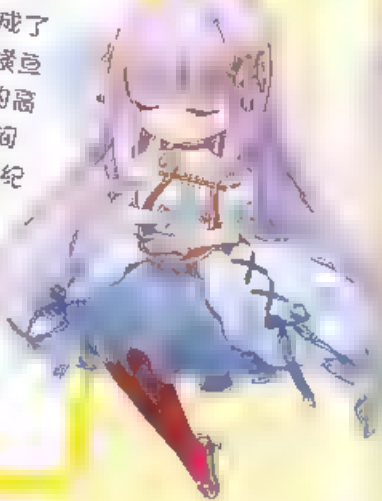


衡山位于湖南省东南部，地跨衡阳与湘潭，层峦叠嶂，气势磅礴。衡山其实是衡山山脉，有七十二群峰，包括回雁峰、祝融峰，以及我们所熟悉的岳麓山都属于衡山山脉。其中最高的祝融峰海拔有1300米。

衡山的名字来自战国时期的《甘石星经》，上面记载因其位于星座二十八宿的轸星之翼“变应玑衡”“铨德钧物”犹如衡器，可称天地，故名衡山。它也被称为寿山、寿岳，这是源于二十八宿的轸星主管人间苍生的寿命，宋徽宗时曾亲赐御笔“寿岳”刻于巨石上。历代也常以“比寿之山”来代指衡山，因此有不少人认为我们常说的寿比南山中的“南山”指的就是衡山。

在民间有一种说法是衡山山神是远古神话中的火神祝融，相传他是为黄帝掌管火种的官员，一次黄帝打仗地师回朝路过云梦泽南边的群山，于是便问部下：“这里是什么地方？”祝融答道：“这里是衡山。”黄帝又问：“这山是什么来历？”祝融又答道：“上古时期天地一片混沌，自盘古开天辟地才有了山川河流，万物生灵。他去世后，头部变成泰山，脚趾在华山，腹部嵩山，右手恒山，左手就变成了眼前的衡山。黄帝紧接着又问：“那为什么叫衡山呢？”祝融答道：“此山横亘在云梦泽与九嶷山之间，像一杆秤一样，可以称出天地的轻重。衡星帝王道德的高下，所以名叫衡山。”黄帝听后很高兴，便委任祝融治理南方。祝融镇守南岳期间，教会百姓取火、烹饪、照明以及用火来祛除蚊虫瘴气，做了不少好事。人们为了纪念他，就将他住过的山命名为祝融山，以歌颂他的功德。

衡山不仅是中华文明的重要发源地之一，也拥有着众多珍稀草木，这里有自然植物1200多种，9处原始森林，其中珍贵树种150多种，有东晋时的银杏、明代的古松、世界罕见的绒毛蕨类，还有富有神话色彩的摇钱树、连理枝。南岳天下秀，到此人增寿，说的正是衡山的秀美与福寿文化。



Hello



关于北岳恒山，有两种说法，据宋代沈括《梦溪笔谈》中记载：“北岳恒山，今谓之太茂山者是也。半属契丹，以太茂山分界为界。岳祠旧在山下，石晋之后，稍迁近里。”根据学者考证，古恒山就是今天河北省保定市境内的大茂山。不过如今我们常说的恒山，是位于山西大同的恒山山脉，它是明代才开始被列为北岳的，也是我们今天要介绍的主角。

相传4000年前，舜帝北巡到这里，见山势高峻颇有气势，遂封为“北岳”。它横亘于西北高原和中部平原之间，因其独特的地理位置自古就是兵家必争之地，作为连接关内关外的要塞，我们在书本中读到的雁门关、平型关、宁武关等都在这里，如今恒山山脉间依然保留着许多古代关隘、长城、烽火台等遗迹。

恒山主峰天峰岭海拔2017米，有“人天北柱”“绝塞名山”的美誉，在地势平坦的山西显得尤为高大，被誉为北国万山之宗主。山上怪石争奇，古树参天，苍翠间散布着宫殿亭台，将人文与自然完美结合。要说恒山最著名的，当属令世人惊叹的悬空寺了。如果你登山拾阶而上，就会看到一排金瓦红墙的建筑群有序地排列在绝壁之上，宛如壁画般绚丽。这些建筑始建于北魏，距今已有1400余年历史。悬空寺的巧妙就在于选址别出心裁，建筑之奇、构思之巧堪称一绝，山门因地制宜依山势坐北朝南，大大小小的建筑高低错落别具匠心。这样奇特的楼阁不仅仅是作为建筑用途，更是艺术的结晶，也正因悬空寺独特的存在，让恒山更增添了不少神秘气息。

部分图片来自网络

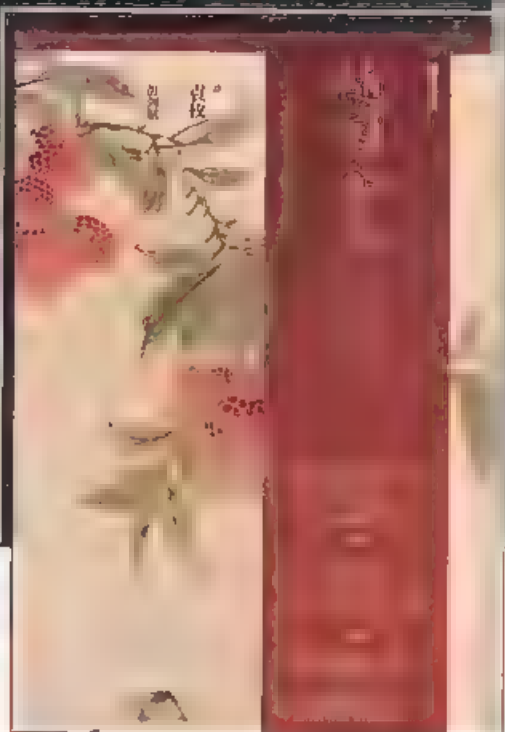


五岳中我们已经领略了四座名山的风采，接下来小编要带大家走进另外四座名山。少林功夫相信小伙伴们都不陌生，那么它为何如此出名？嵩山上除了少林寺还有哪些奇特的景点？五岳归来不看山，黄山归来不看岳，黄山的地位为何如此之高？这一切答案尽在下期的旅程中哦！



《随园食单》

〔清〕袁枚 著



说起清朝文学家袁枚，也许大家对他的印象还停留在为妹妹写悼文的深情哥哥上，是一位寄情于山水的性情中人，实际上他对生活淋漓尽致的表达不仅仅体现在风景和人情，作为资深吃货，袁枚还有自己的一份专属菜谱令后世不少美食爱好者津津乐道。这就是小编要介绍的《随园食单》，让我们一起走进袁大诗人笔下的清朝特色美食吧！

古时候人们认为君子远庖厨，字面意思就是君子应该远离杀生做饭的地方，可袁枚却不以为然，他在《随园食单·须知单》中就写到“学问之道，先知而后行，饮食亦然。”可见做饭饮食与读书一样都是一门学问。为了赡养母亲，他辞去官职并置办改造了一处废弃的园子，命名为“随园”，在这里他聘用了一位叫王小余的厨师，也打开了他对美食世界钻研的大门。

《随园食单》可以说是记录清朝甚至更古老的中国烹饪技术和南北菜式的“百科全书”。开篇先列须知单和戒单，阐述烹调的基本原则；随后就按照食物种类分为海鲜单、江鲜单、特牲单、杂牲单、羽族单、水族有鳞单、水族无鳞单、杂素单、小菜单、点心单、饭粥单、菜酒单等，从这些分类我们就可以看出作者对美食的研究可谓细致入微。

书中的篇章短小精悍，却将每一种菜肴从起源到做法都记录了下来，除此之外书中也记载了很多关于饮食的注意事项，如“调味宁先取淡”“戒外加油”等都在告诫我们饮食要少盐少油，每当看到这里，小编就不得感叹果然吃饭是一门大学问！

不过也有我们袁大美食家不喜欢的食物，那就是火锅，想知道他讨厌火锅的原因是什么吗？那就翻开这本百年前的菜谱去一探究竟吧！

经典书摘

刀鱼用蜜酒醃，清酱放盘中，如鲥鱼法蒸之最佳。不必加水。如嫌刺多，则将快刀刮取鱼片，用钳抽去其刺，用火腿汤、鸡汤、笋汤煨之，鲜妙绝伦。金陵人畏其多刺，竟油炙极枯，然后煎之。谚曰：“驼背夹直，其人不活。”此之谓也。或用快刀将鱼背斜切之，使碎骨尽断，再下锅煎黄，加作料，临食时竟不知有骨，芜湖陶太法也。

上菜之法，盐者宜先，淡者宜后；浓者宜先，薄者宜后；无汤者宜先，有汤者宜后。且天下原有五味，不可以咸之一味概之。度客食饱，则脾困矣，须用辛辣以振动之。虑客酒多，则胃疲矣，须用酸甘以提醒之。

Hi

Nice to Meet you

楼超多座儿

好玩的

收银

买它

楼

慢递

Have a nice day

畅想书屋

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”徜徉在书海中，我们会经历各种精彩的人生，也会看到更为广阔的世界。翻开一本书，就意味着我们在与作者和主人公对话，聆听他人的思想，丰富我们的内心。胜日寻芳，不如携书籍这位朋友，一起去体验生活，寻找那份最初的本心。

《雅舍谈吃》

梁实秋 著

「吃货哲学」
大师的

梁实秋先生谈吃散文经典全编
收录作者私藏老照片

十九世纪以来，中国文学史上，没有一位作家，像梁实秋先生这样，对饮食文化，有着如此深入的研究，和如此广博的见闻。

北京出版社

《舌尖上的中国》总导演陈晓卿曾经这样说：“读大学的时候从安徽老家来到北京，一下子就被梁实秋的《雅舍谈吃》给迷住了。美食在作家的笔下早已超越了它本身的概念，它更是一种文化底蕴的代表。后来参加工作，拿着菲薄的工资，我专门去把《雅舍谈吃》里写到现在能找到的美食尝了个遍。”究竟是怎样一本书可以成为导演拍摄的初心，这也让小编很好奇，食物的魅力总是不可抵挡呀！

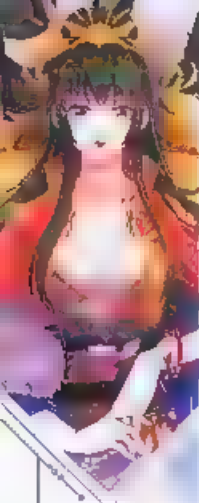
《雅舍谈吃》的作者是20世纪文学家梁实秋，他一生著述丰富，既可以翻译并研究莎士比亚著作，也可以走街串巷，品尝至味的珍馐美食，在《雅舍谈吃》一书中，没有高大上的满汉全席，有的都是寻常百姓的家常菜：北京的烤鸭，天津的汤包，湘潭的腊肉……每一样都是日常生活里我们所能见到的吃到的，因此就倍感亲切。翻看《雅舍谈吃》，就像在跟随一位美食博主探访各种店铺，好吃的他会毫不吝啬赞美之词：“正阳楼的烧饼是一绝，薄薄的两层皮，一面粘芝麻，打开来会冒一股烫的热气，中间可以塞进一大管子烤肉，咬上去，软。”不好吃的，他也会坦率地提出批评，就算名气再大也没用：“自来红自来白乃是中秋上供的月饼，陷子有些冰糖，硬邦邦的，大概只宜于给兔儿爷吃。蜜花甜死人！绿豆饼噎死人！”

梁老不仅喜欢吃，还喜欢做，虽然做的可能不尽如人意，但也乐在其中，书中他就记录了一次做红烧肉的经历：“最怕做红烧肉，因为我性急而健忘，十次烧肉九次烧焦，不但糟蹋了肉，而且烧毁了锅，满屋浓烟，邻人以为是失了火。”字里行间都是一份对生活的热爱和乐观豁达的心情。

在这本书中又有着各种天南海北的美食小吃，有的也是一份童年的回忆，不时透露着梁老童心未泯的可爱，不能亲自品尝美食的我们还是来读读文字过过瘾吧！

我曾回想北平羊头肉的风味，想了七八年，胜利还乡之后，一个冬夜，听得深巷卖羊头肉小贩的吆喝声，立即从被窝里爬出来，把小贩唤进门洞，我坐在炕头上，看着他于暗淡的油灯照明之下，抽出一把雪亮的薄刀，横着刀，片片羊头肉，片得飞薄，然后取出一只蒙着纱布的羊角，撒上一些椒盐，我托着一盘羊头肉，重复钻进被窝，在枕上一片一片的羊头肉放进嘴里，不知不觉地进入了睡乡，十分满足地解了馋瘾。但是，老实讲，滋味虽好，总不及在痴想时所想的香。一年四季的馋，周而复始地吃。

相传的一个笑话：两个不相识的人，据一张桌子吃包子。其中一位，口咬下去，包子里的一股汤汁直飙过去，把对面客人喷了个满脸花。管事的这一位并未察觉，低头猛吃。对面那一位很沉得住气，不动声色，堂倌在一旁看不下去，赶快拧了个热手巾把递了过去，客倌曰：“不忙，他还有两个包子没吃完哩。”



欢迎加入官方粉丝群 1 857398845.

编辑/空蝶

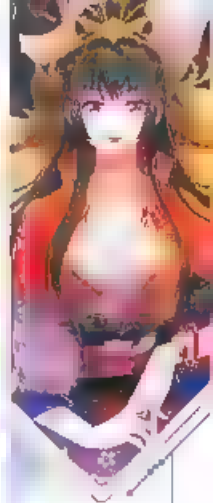
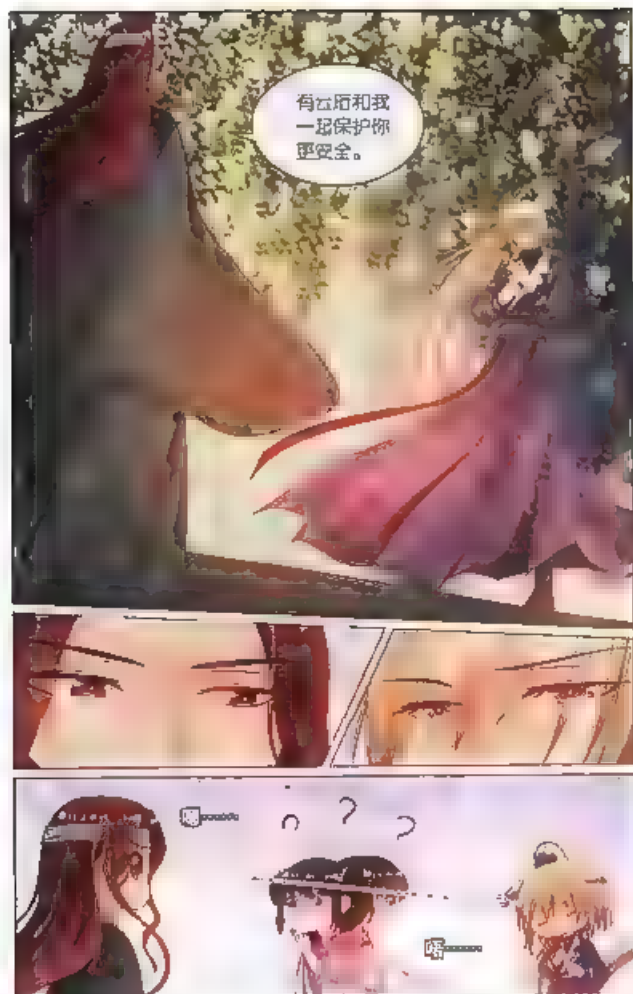


前情提要

【前情提要】

打过了异能团 大家终于松了口气。而高高兴兴离开只留下了耐人寻味的背影。小雪决定和云天杰东疆国云珩作为重要的家人也不能落下。家人就要整整齐齐的。

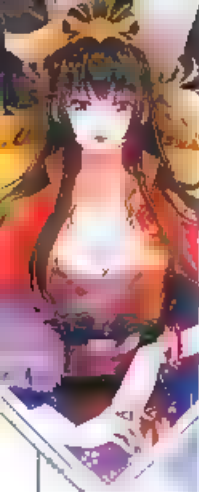




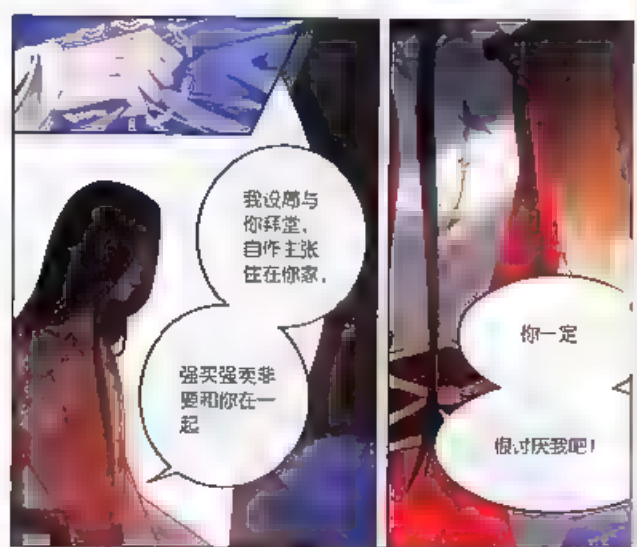
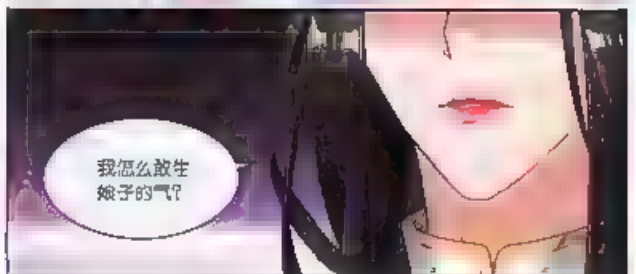
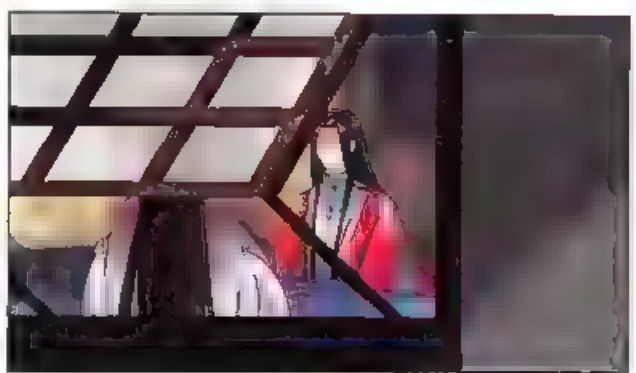
尖

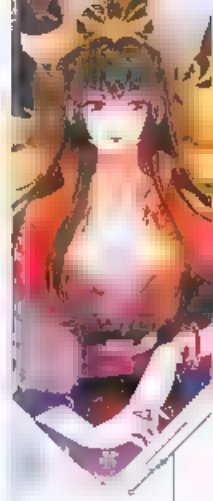
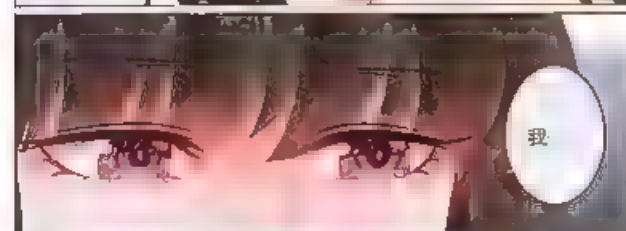
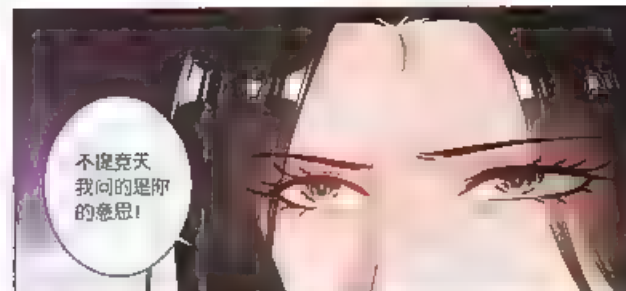
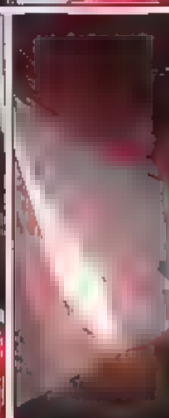
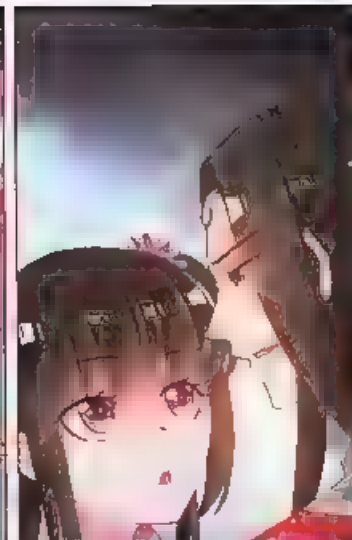
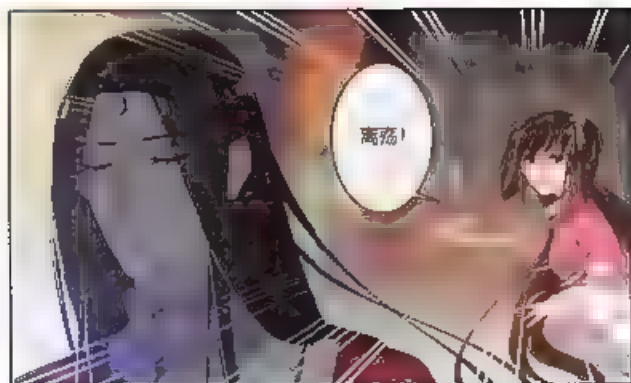
我们每天都要开灯，但是你知道吗？如果一天吸收的一氧化碳，节能减排，从地球日开始，从身边的小事开始。





这是有关系的
运动少会导致便秘，是有科学依据的。伏案久坐，长时间缺乏运动容易导致肌肉萎缩，使得腹肌力下降。而肌肉收缩过程中也有促进结肠蠕动的效果，所以如果这部分肌肉萎缩，便秘也就离你不远了。

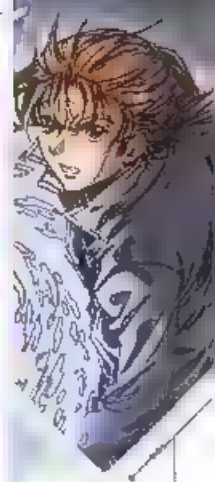
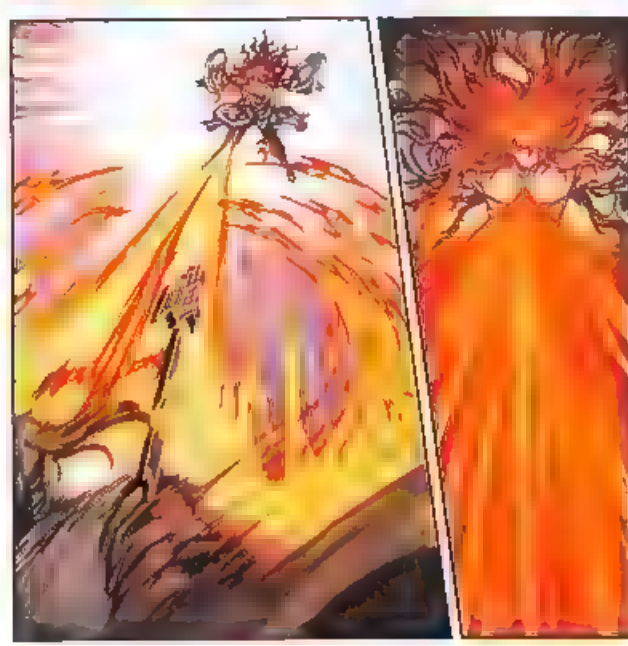
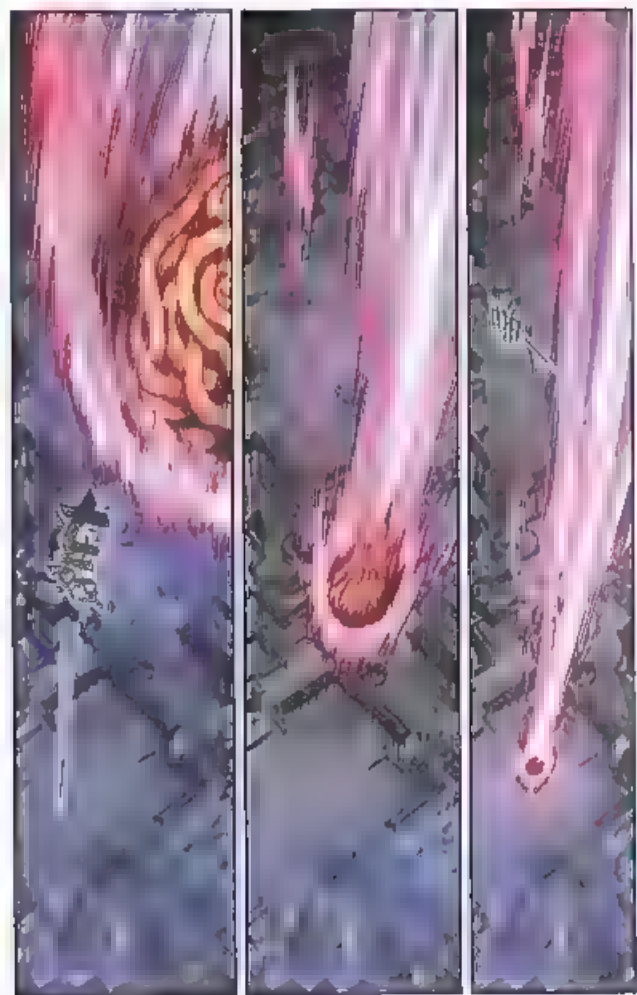




长时间暴露在高音之下 会严重刺激内耳的耳毛细胞 从而导致感官神经性听力损失。这种听力损失可能是临时或永久的。通常当声音强度超过85分贝 听的时间长于每周6小时 就有可能破坏内耳的耳毛细胞 进而导致听力损失。

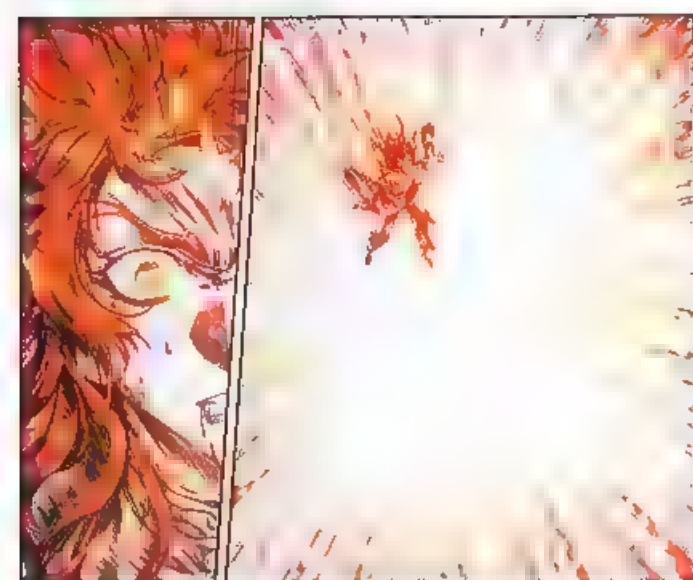
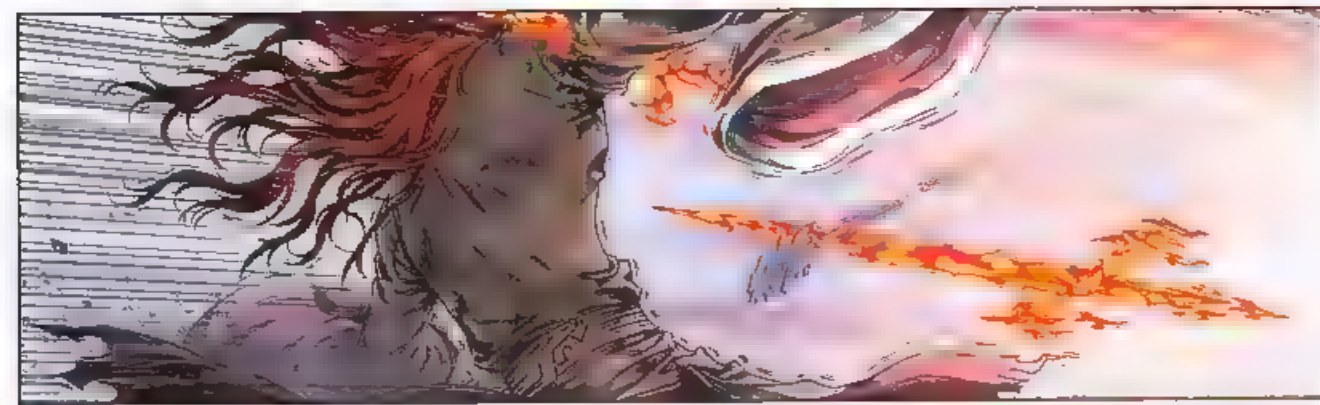


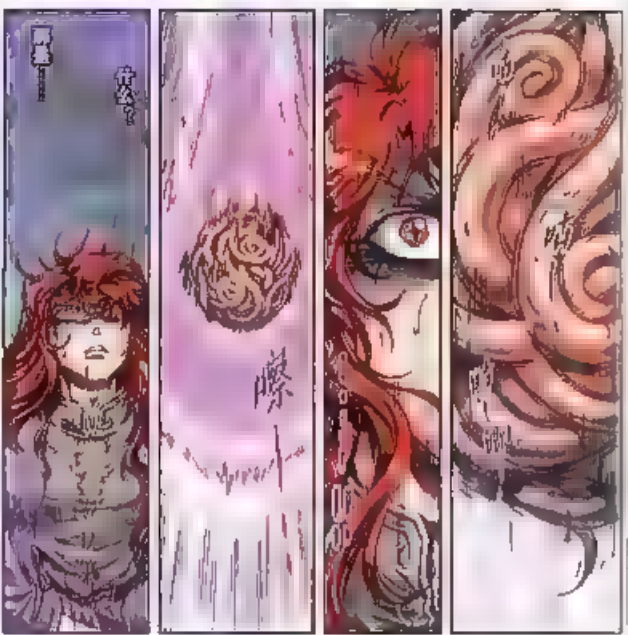
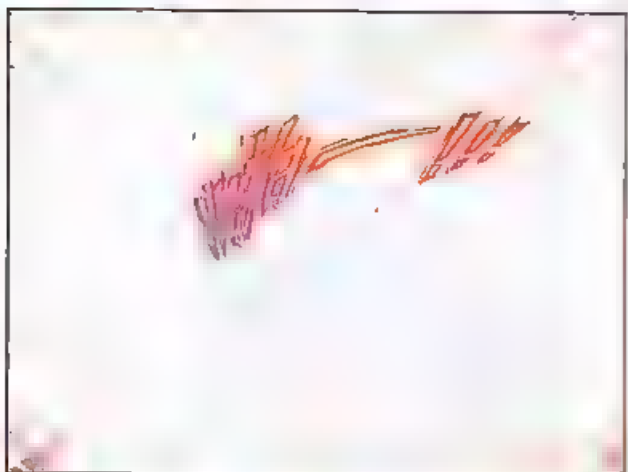
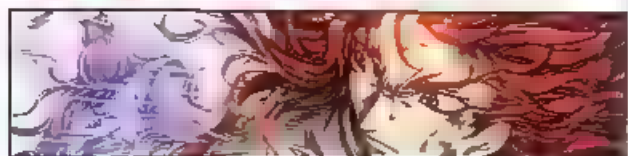
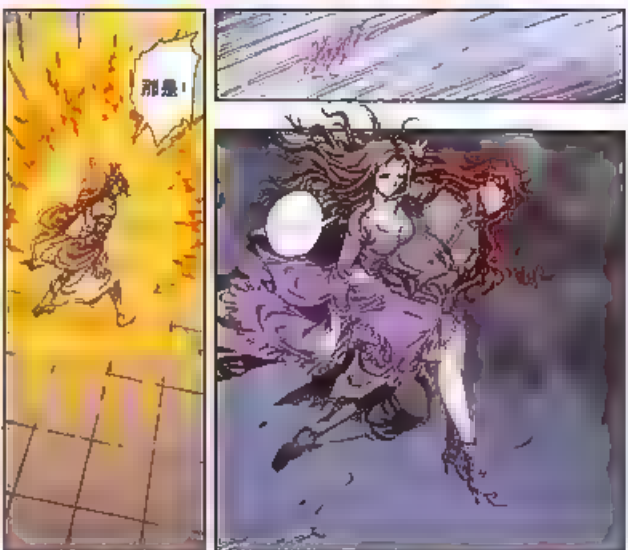
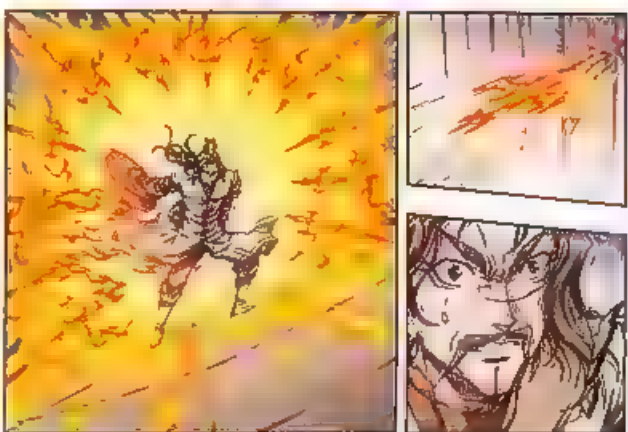
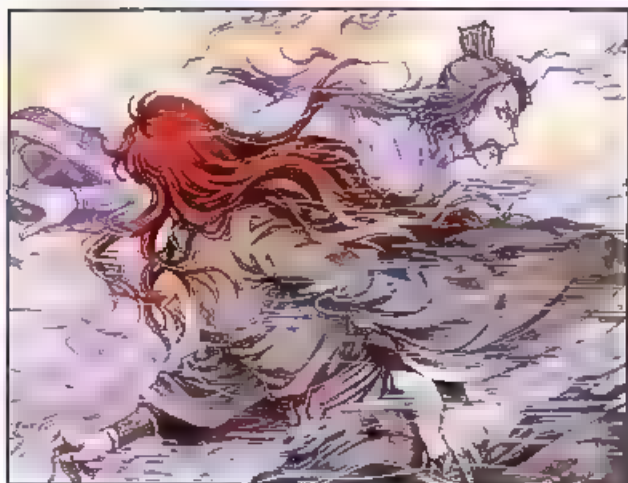
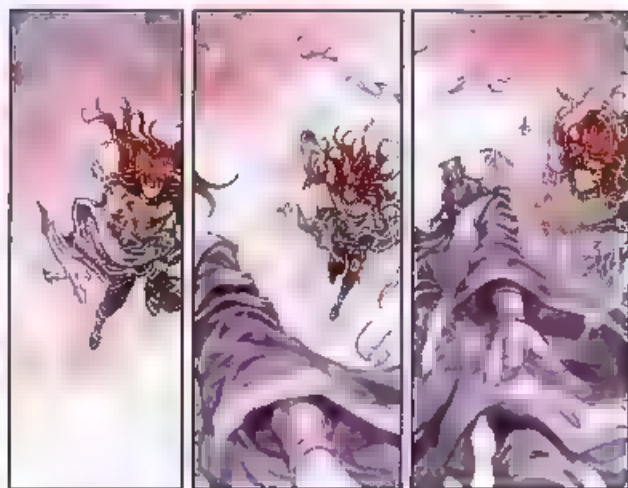
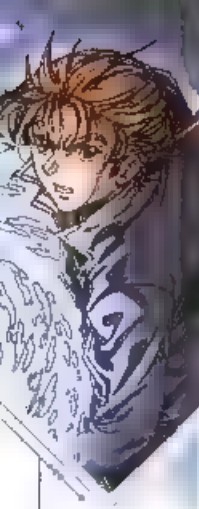
离殇能达成自己的心愿吗?



妈妈

我发现不敢吹牛和太吹特吹都一样是，心理障碍。大家多爱自己，没什么不好意思的。

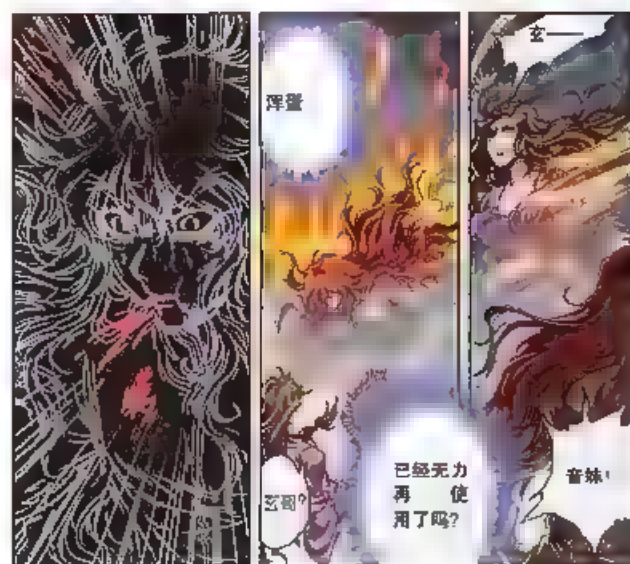
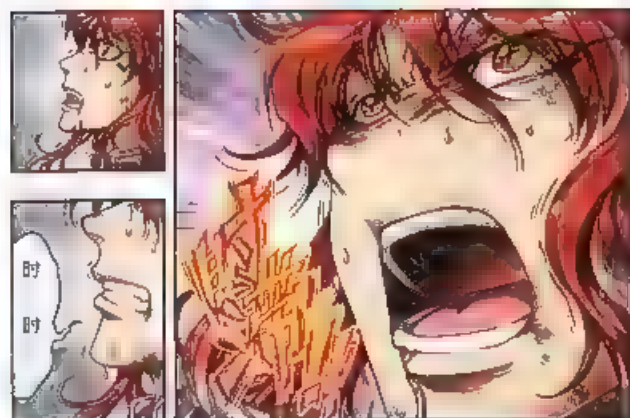
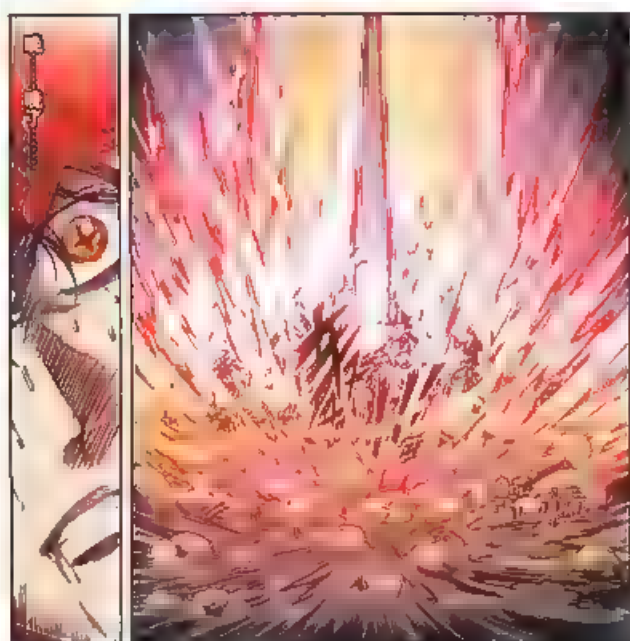
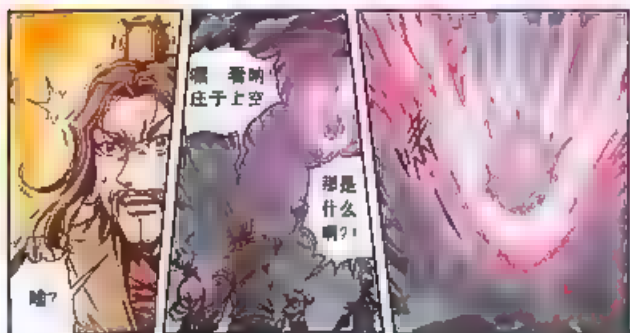
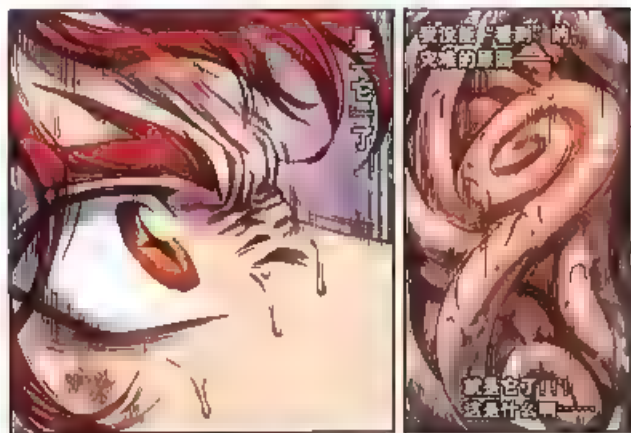




◎ 火系子

现在用手机拍照过于方便，咔嚓一阵猛拍就有几百张，其实大部分都是废片。看着那么多照片，根本不想整理，心好累。

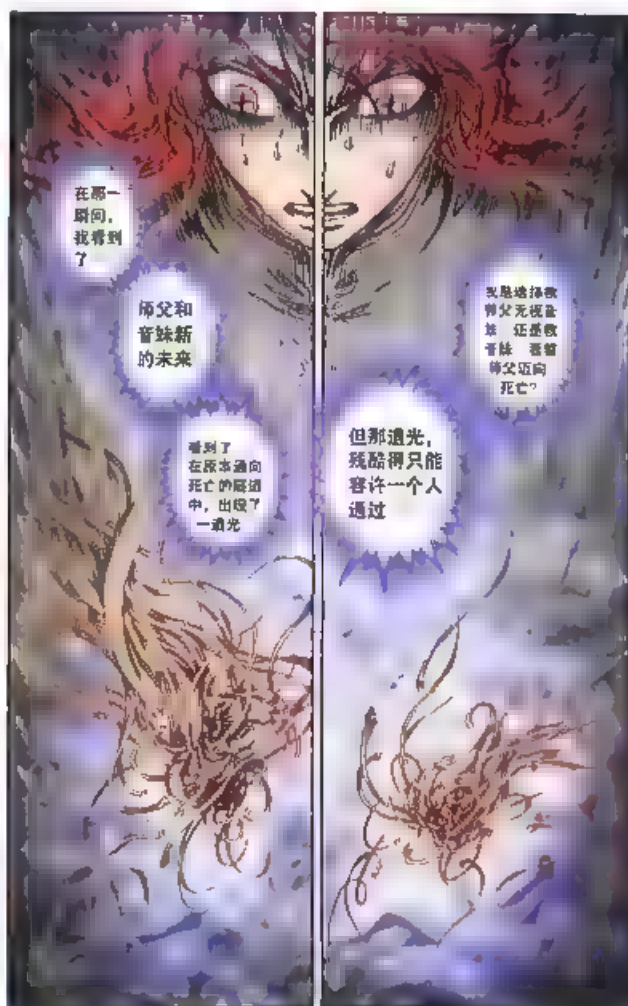
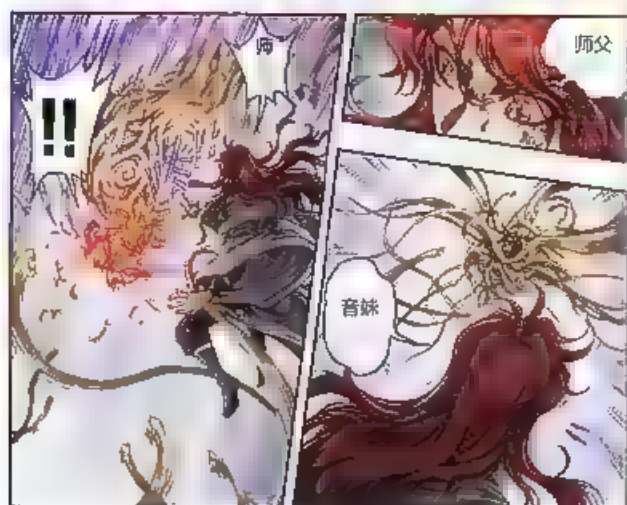
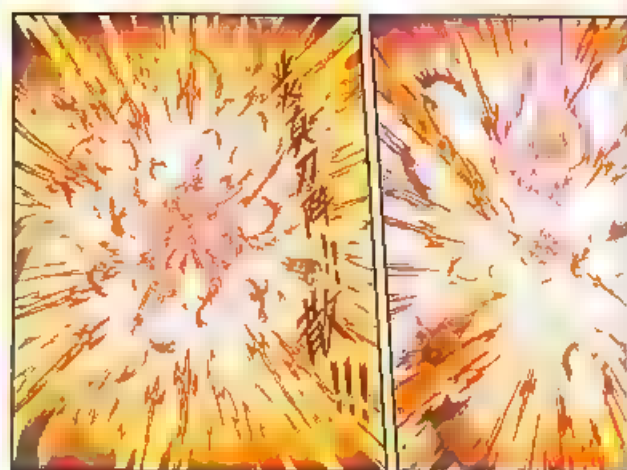
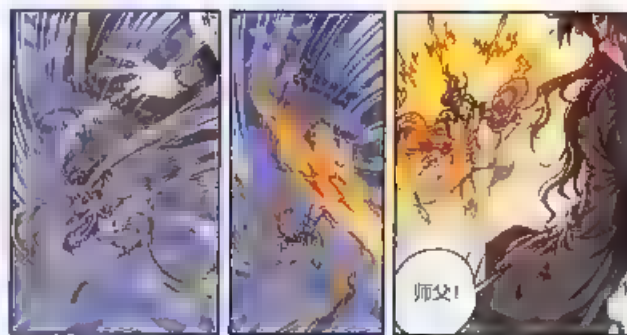




◎北巷

有时候一条路走到死胡同的时候，不妨换个思路，可能就豁然开朗了！





最后的选择是



◎ 迷途小两色

我必须赶快把《青春奇妙物语》的连载开起来 不为别的 我真的需要再多一点死钱 催进来拯救我的拖延症。



星座

播报站之

大家好！欢迎来到本期的星座播报站。从白羊座、金牛座、双子座、巨蟹座、狮子座、处女座、天秤座、天蝎座、射手座、摩羯座、水瓶座、双鱼座，十二星座，每个人都有自己独特的性格和命运。今天我们将为大家介绍十二星座的运势和性格特点。希望大家能通过星座了解自己的命运，也能更好地了解他人。星座的运势和性格特点，是每个人出生时，太阳、月亮、水星、金星、火星、木星、土星、天王星、海王星、冥王星在黄道上的位置，以及它们与其他行星的相位关系。星座的运势和性格特点，是每个人出生时，太阳、月亮、水星、金星、火星、木星、土星、天王星、海王星、冥王星在黄道上的位置，以及它们与其他行星的相位关系。星座的运势和性格特点，是每个人出生时，太阳、月亮、水星、金星、火星、木星、土星、天王星、海王星、冥王星在黄道上的位置，以及它们与其他行星的相位关系。

摩羯座



站长：安安

摩羯座

日期 12.22-1.19

星座属性：土象星座

幸运色：咖啡色

传说：

说到摩羯座，很多小伙伴应该不知道摩羯这种生物具体长什么样子。它上半身是山羊的样子，而下半身却是鱼尾。这个形象与牧神潘恩有关。

在古希腊神话中，潘恩是帮宙斯掌管牛羊的天神。可他的长相却一言难尽。头上生着一对长角，身体是半人半羊。这也造成了他害羞自卑的性格。据说英语单词 panic（恐慌）就是来源于他的名字。

虽然潘恩外表丑陋，但他内心炽热，而且会演奏用芦管制成的笛子。可他还是很介意自己的外表，因此很少参与到众神的活动中去。有一天，众神在尼罗河畔举行聚会，潘恩虽然向往着可以参与到热闹的聚会当中，但又害怕自己的样貌会吓到大家，于是躲在一旁用芦笛为大家伴奏助兴。然而，美妙的乐声却吸引了巨妖堤风。这头可怕的怪物一出场就吓坏了众神，大家纷纷化成各种动物跑的跑逃的逃。潘恩也被堤风的吼声吓坏了，他本想变成一条鱼游进尼罗河里逃生，但因为惊慌失措无法施展全部法力，最后只得以来完全化形的姿态跑进尼罗河，浸入水中的部分幻化成了鱼尾，而上半身依然保持了原样。

等这场冲突平息后，宙斯看到潘恩半羊半鱼的样子，觉得十分有趣，也为了纪念这场突如其来的风波，他便将潘恩变身后的样子升上了夜空，成为摩羯座。

性格：

大家生活中可以更加主动些，说不定会交到更多朋友哦。



领略了江城方方面面且短暂的春，我想我们是时候将眼光放远，看看闪烁在天幕上的星了。瞧，它们一闪一闪的，好像有些故事迫不及待要跟我们讲了呢！

唐风·绸缪

作为我国的第一部诗歌总集，《诗经》里当然也留下过先民仰望星空的记载，下面就跟小编来读一读这首诗吧：

绸缪束薪，三星在天 今夕何夕，见此良人？子兮子兮，如此良人何？
绸缪束刍，三星在隅 今夕何夕，见此邂逅？子兮子兮，如此邂逅何？
绸缪束楚，三星在户 今夕何夕，见此粲者？子兮子兮，如此粲者何？

《绸缪》这首诗跟之前的《桃夭》一样，其实也是写了一场婚礼。“绸缪”是“缠绕”的意思，喻义缠绵；“束薪”则比喻夫妻同心，情意缠绵，甚至在后来还发展成了婚姻礼仪之一。一个章节里都提到的“星”指的是二十八星宿之一的参星，因为它主要由一颗星星组成，因此用“一星”来代表。整首诗的意思是：

你，将这好人怎样呢？
多，东南二星正闪烁 今夜究竟是什么夜晚？遇这良辰真快活 要问你啊要问

你，将这美人怎样呢？
天边三星照在门 今夜究竟是什么夜晚？见这美人真兴奋 要问你啊要问

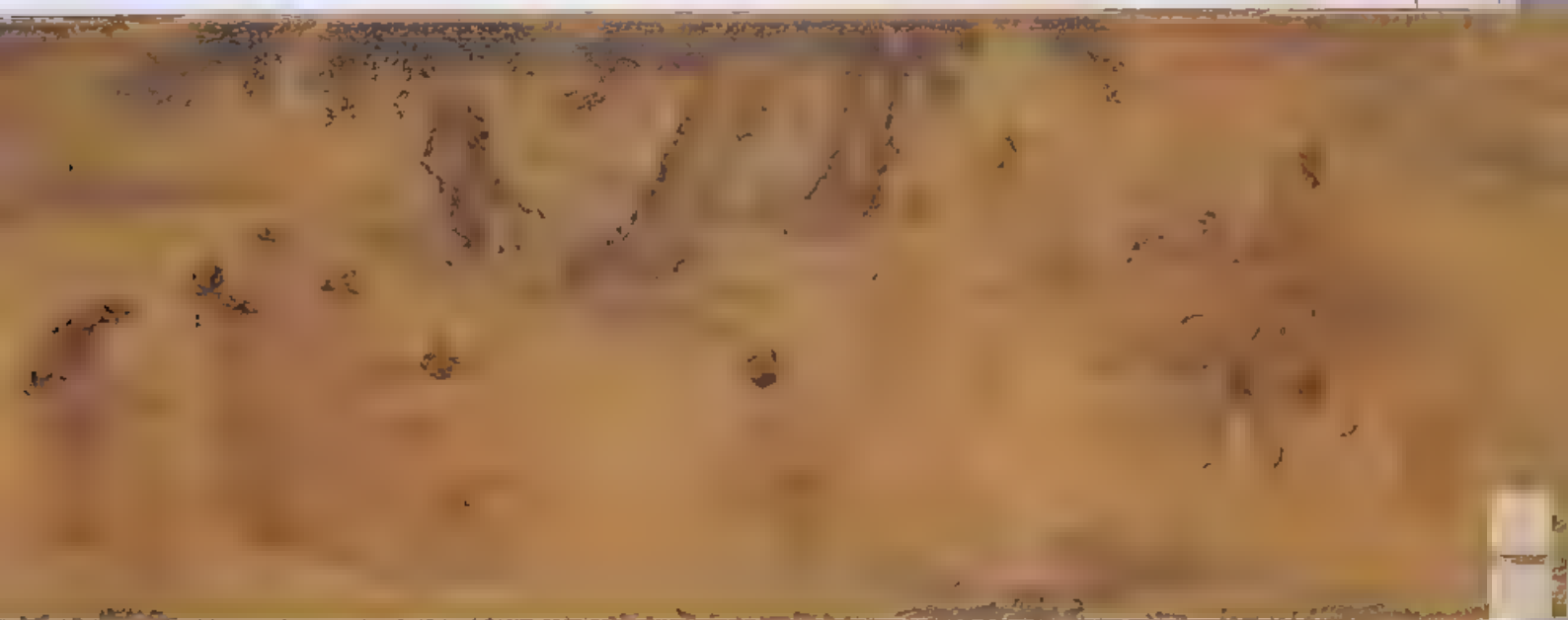
虽然都是写新婚，但《绸缪》与《桃夭》也有明显的不同，后者着重在表达对新人的祝福，而前者则重点描写亲友带着祝福对两位新人的调笑，可谓是先秦时期的闹洞房了。诗文共一章，每章的头两句都运用了起兴的手法，记录了诗人的所见所闻，除第一章的“束薪”之外，后面两章开头的“束刍”“束楚”也表达了跟“束薪”一样的意思。而且参星在黄昏后才会出现在西方的天空，因此，诗文一章的前两句既记录下了婚礼开始的时间，也随着行文推进写出了日时的改变，告诉了读者婚礼的时间——从黄昏到半夜。

每一章的后四句则是对新人的调侃。“良人”是指新郎，“繁者”是漂亮的人，指新娘。亲友们饱含着善意与祝福调侃两新人。问新郎见到这样美丽的新娘是什么心情，问新娘见到自己的新郎又有怎样的期待，还可令人是什么日子，要怎么度过。

每一章的后四句内容虽是用极其平常的文字记录的日常的场景，但语气活泼风趣，充满了生活气息，那句“今夕何夕”，更是含蓄而俏皮地表现出了由于惊喜而忘记时间日月的极其兴奋的状态。因此，“今夕何夕”被后世沿用来表达突如其来的快乐心情。

整首诗虽然写的是常见的事，抒发的也是人们最普通的心情，却意外逼真，好像历历在目，连读诗的人也亲临婚礼现场，见到了美丽幸福的新人，见到了欢乐的亲友，也亲身感受到了欢乐的情绪。

虽然不是第一次读《诗经》中的诗，其中也不是第一次了解古时婚礼的场景，但每次读还是被先民们的鲜活情绪所感染，也许这就是《诗经》，或者说是诗的魅力之所在吧！



|元|佚名《农村嫁女图》卷局部

婚礼小情报

在古时，婚礼都是在黄昏时举行，取其阴阳交替有渐之义，所以婚礼最开始是被称为“昏礼”的。

在《礼记·昏义》篇中，有对古代婚礼的详细描述：

昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙而下以继后世也，故君子重之。是以昏礼纳采，问名，纳吉，纳征，请期，皆主人筵几于庙，而拜迎

燕歌行两首·其一

见识过先秦时代的快乐婚礼，接下来让我们把时间往后拨一点，快进到建安时期，来看看由“三曹”之一的曹丕所作的这一首《燕歌行》

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。
群燕辞归鹄南翔^①

念君客游多断肠^②，慊慊思归恋故乡，
君为淹留寄他方。

贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，
不觉泪下沾衣裳。

援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。

一清一禹之鼎绘《曹丕仕女图》轴



《燕歌行》是一个乐府的题目，属于《相和歌》中的《平调曲》，它和《齐讴行》《吴趋行》相类，都是反映各地地区的生活，具有各地地区音乐特点的面貌。诗题中的“燕”是指北方边地，自秦汉以来，该地区不断发生战争，征伐不绝，所以《燕歌行》多半写离别。而曹丕的这首诗是现存最早的一首完整的七言诗，《燕歌行》这个曲调也有可能就是曹丕开创的，毕竟在更早的古书中并不见对它的记载。

这首诗描写了一个女子对丈夫的思念之情，既反映了秦汉以来四百年间的历史现象，同时也展现了建安时期的社会现实，表现了作者对底层百姓的关心和同情。诗的意思是，

秋风萧瑟，草木凋落，白露凝霜。燕群辞归，天鹅南飞。
我思念你思念得柔肠寸断。我也可以想象得出你每天那种伤心失意。
可是究竟是什么原因使你这样长久地留在外面而不回来呢？
闺房，忧愁的时候思念着你，难以忘怀。不知不觉中珠泪下落，打湿了我
短歌轻吟，似续还断。
究竟有什么罪过，被天河阻挡。

① “鹄南翔”一作“雁南翔”。

② “多断肠”一作“思断肠”。

诗人在诗歌的开头就为我们展现了一幅秋色图。秋风萧瑟，草木凋零，早晨的白露凝结成了秋霜，而那入目看到的不是秋高气爽，而是候鸟迁徙。这样一片肃杀寂寥的景象既为后文的女主人公出场做了充分的铺垫和准备，同时也做到了情景呼应。因为这样空旷落寞的感觉，正是在家里思念远在他乡的丈夫的女主人公的感觉。她一出现，就让读诗的人看到了她的满面愁云。她一腔愁肠无人倾诉，只能孤独而深情地远眺自语，表达自己的思念。这里诗人有个十分巧妙的设计，明明是女主人公想念着丈夫，但他却写“慊慊思归恋故乡”，是女主人公想象着自己的丈夫在外面思念故乡想要归家的样子。这种写法在巧妙细致之余，也充满了生活的气息，因为当某一人思念着另一人的时候就是这样的，会回忆过去，会憧憬未来，也会想象此时此刻对方的所作所为。作者突然转变对象，从描写女主人公的相思之苦转到她想象丈夫的所作所为，不光没有冲淡诗作原本想表达的闺怨妇人的相思之苦，反而更加生动地将这种感情呈现到了读者的面前，让人读其字句就能感受到这份愁苦与深情。而“君为淹留寄他方”一句，既包含了质问，质问丈夫为什么不回来，又有疑问和无限的担心，这不回来的理由到底是什么呢？是战事吃紧还是徭役繁重，又或者丈夫生病受伤？无限的猜想下藏着女主人公的无限担忧，思绪沉重到连读诗的人都可以明显地感受到。

很快，诗歌就从女主人公的思绪转到了女主人公的生活场景了。她以思夫为事，独守空闺，以泪洗面。在这个秋日的夜晚，她愁怀难释，她取过瑶琴想弹一支清商曲，遥寄自己难以言表的衷情，但是口中今出的都是急促哀怨的短曲，总也唱不成一曲柔曼动听的长歌。就这样，她满怀愁绪地思念着远方的人，时而哀叹，时而抚琴低吟，直到月光透过帘栊照在她空荡荡的床上，她抬头仰望星空，见银河已经西转，才知道夜已经很深了。值得注意的是这里作者用的“夜未央”，一是代表了夜色已深，二是意指战争和徭役无穷无尽，女主人公的苦难生活也如这长夜一样，漫长得很。

这时，她的眼睛忽然落在了银河两侧的那几颗亮星上，忍不住出声询问，牛郎织女，跟我一样的苦命，你们到底有什么罪过才叫人家把你们残忍地隔断在银河两边呢？牛郎织女是我国古代人民熟知的一对苦情夫妻，女主人对他们说的这番话，何尝不是对自己命运的哀叹呢？诗人借女主人公之口说出这番话，也是替全天下有跟她一样遭遇的女子发出的悲凉控诉。也正是有了这样的质问，使得这首诗从闺怨中升华出来，从夫妻被迫分离一事辐射关照到了百姓的困苦生活，表现了诗人作为统治阶级心怀天下的胸襟和对百姓的同情。

在表现的思想并不复杂、艺术上，诗人把女主人公的感情和心理描绘得淋漓尽致，把写景抒情、写人叙事以及女主人公的那种自言自语巧妙地融为一体，构成了一种千回百转、凄凉哀怨的风格。诗作的用词华美，固然沿袭了许多前人的东西，但整首诗又有一种天然去雕饰的清丽气质。更重要的是，这首诗是七言古诗发展的一个重要阶段，晋宋的诗作者学它，还照这首诗继续走了相当长的一段路。后来又经过南朝鲍照、颜延之、庾信等人的努力，到唐代卢照邻、骆宾王那种隔句用韵、平仄相押的七言古诗出现的时候，那时七言古诗就又进入一个更新的发展阶段了。当然那些是后话了，我们有机会再说吧！



今天的两首，一悲一喜，主人公们也都有天上的星星做伴，这我不禁想到了我们的生活。生活也是如此，悲欢离合充斥其中，但也总有些不被时光轻易改变的东西始终陪伴在我们左右，也许是家人是朋友，是明天是希望，是梦想是目标。总之，不管是什么，我希望大家都能找到那个生活的锚，扎根下去，活得精彩。

方正之士：楷书

唐代张怀瓘在《书断》中道：“本谓之楷书，楷者，法也、式也、模也。”意思是说楷书是可以被视作“楷模”的一种书体。写字先做人，人正则字正。楷书在中国书法里面跟君子修身、养性有着最为密切的关系，它不仅是一种写字的技法，其“横平竖直，笔画刚正”的书写法则也是中华民族自古以来的精神气节。

楷

楷书，也叫正楷、真书、正书。《辞海》中解释说其“形体方正，笔画平直，可作楷模”故名楷书。楷书起源汉末，成熟于晋唐，发展在宋元，通行至现代，长盛不衰。这种汉字字体端正，是现代通行的汉字手写正体字。

钟繇是书法史上第一位楷书名家，在北宋更是被称作“正书之祖”。钟繇的书法在一定程度上还处在隶书的主导之下，比如结构偏扁，用笔保留雁尾的隶意等。

南北朝时期，碑刻用的书体渐渐由隶书接成了楷书，字的大小也随之变得繁复，进入新的书体演进阶段，楷书与隶书、行书重新组合，渐渐形成了我们现在所看到的魏碑书体。

东晋时期，王羲之在继承钟繇楷书的基础上，对楷书进行了总结与提炼，去除了楷书中的隶书成分，完成了中国书法由古体的篆、隶向今体楷、行、草的转化，实现了楷书的真正成熟，因此也享有了“书圣”之名。其风格含蓄内敛，笔画书写较为古拙，笔画的粗细较为统一，结体显扁，没有夸张突出的笔画，整体风格古拙、质朴。王羲之的儿子王献之，师承家法也追流溯源，还学习秦篆笔法，用笔劲利瘦硬，笔势外拓，神态萧疏，结体秀逸，整体清健爽利，从道整的楷式中跃现出自然的风姿，整体风格妍美、自由。在书法史上与王羲之并称“二王”，有“小圣”之称。

唐代是楷书发展的最高峰，对魏晋南北朝的楷书进行了整理、统一，逐渐形成了法度森严、用笔考究的新体楷书唐楷，同时也涌现了一大批楷书名家，如欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等。

永字八法

学习楷书时我们总会讲到，据传出自卫夫人的“笔阵图”与王羲之的“永字八法”。前者用七种自然界中的状态来描述书法中的不同笔画，比如“横如千里阵云”“捺如崩浪雷奔”等。这些比喻的意象在“永字八法”中被纳入一个具体的“永”字之中，并用侧、勒、努、趯、策、掠、啄、磔八个动词，描述了八种笔画的书写状态，是中国书法的用笔法则。



侧，如千里阵云。

「横折钩」如

「勒」如崩浪雷奔。

「努」如龙安枯藤。

「折」如自舒舒发。

「撇」如陆断犀象。

「点」如高峰坠石。

「捺」如崩浪雷奔。

「磔」如千里阵云。

「侧」如崩浪雷奔。



说的重点要像鸟一样有翻挑、侧下」这个感觉，强调提按顿挫的动作，回笔锋视情形改变角度。

横为勒

「勒」就是勒马，书写过程中，不能信马由缰，掉过头，必须勒住缰绳，步步踏实，以求稳重。

「努」同「弩」，是古代的种弓箭，竖笔看过去平直但同时也要有如弓弩般漂亮的曲线姿态，运笔时蓄力如弓弩之饱满，气呵成。

先要按顿蓄势，将力量聚集在锋尖，然后突然跃起，强调「按」到「提」的一个跳跃过程。

侧挑为挑

笔锋向右压再转右卜斜画而慢慢收起，不需要一般横画的卜按蓄势，回锋收笔，以骑马动作比喻比横画完整的称为「收缰的勒」，半截的就称为「策」，策是扬鞭的意思，非常形象。

长撇为掠

长撇的笔画需要一个很长的过渡，缓慢地出锋，但同时动作要流畅，运笔过程如飞鸟掠而下。

捺笔为啄

「啄」就是破晓的晓，要把笔先铺开，力逐渐增加，再把锋收起来挑出去。

短撇为笔梢

短撇起笔稍顿挫，即向左下斜出，较快利落，速而且锐，如同鸟啄树枝的力度和气势，速度要快。

横、竖、勾、点、撇、捺，“永”字基本包含了汉字大部分的笔画和间架结构的诀窍，可以起到举一反三的作用，所以在书法入门的时候人多都会从永字入手，这是书法学习中的因素。学习“永字八法”的另一个因素，是关于王羲之，传说他在浙江天台（县）碰到一位老者，这位老者看了王羲之的字后笑呵呵地说：“我看你每天潜心研究书法，十分用功，现在我教你领悟一个笔诀，日后自有作用。你伸过手来。”王羲之听到这里，将信将疑地伸了过去。老人在他手心写了个字，说道：“你书法技艺会越来越高的。”说罢老者就离开了。王羲之一看手心，原来是个“永”字。他回去之后不断地参悟研究，总结出来这个“永字八法”。

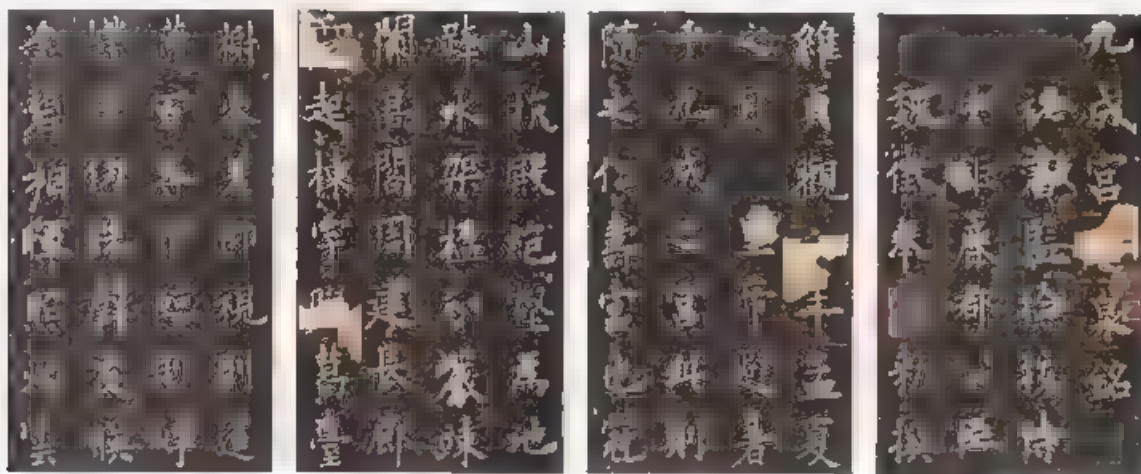
王羲之是书法界标杆一样的人物，而书法学习一直都秉承着师古的传统，所以自然有无数后人都会去学习王羲之的名作。许多人都以为“永字八法”是从《兰亭序》第一句“永和九年”而来的，“永”字恰巧是第一个字，就这样被广为流传下去了。其实这是一种错误的说法，同时也是对王羲之的一种盲目崇拜。唐朝的张怀瓘在《论用笔法》一书中曾说：“八法起于隶字之始，后汉崔子玉书，王羲之传授所用八法概以万字。”这里的隶字就是晋唐时期的楷书，那个时代的隶书则被称之为八分书。可见“永字八法”最开始是起源于后汉的崔子玉，之后才传到东晋的王羲之，这期间足足相差一百多年。虽然“永字八法”起源于《兰亭序》是一个巧合，但也正是因为这个巧合，让“永字八法”能够流传至今。无论是从永字的笔法上，还是从永字的历史地位上来说，学好永字对我们的书法学习都是十分有帮助的。

楷书四大家

楷书四大家，是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称。也称四人楷书，楷书四体，他们是：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫。

唐朝欧阳询（欧体）

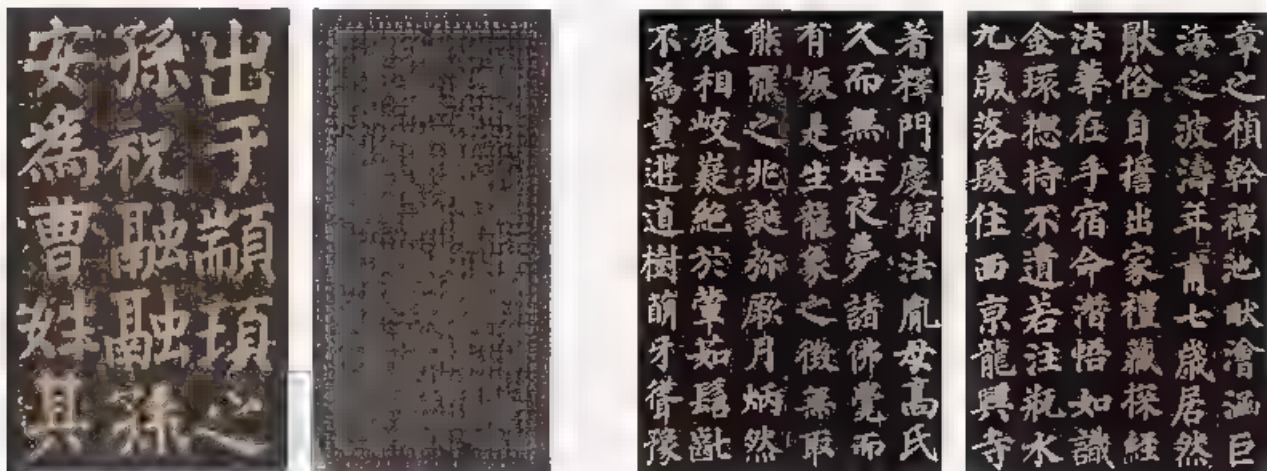
欧阳询是唐代书法家和书法理论家。欧阳询书法，文献称其八体尽能，而以楷书为最工，影响最大，被后世称为“欧体”。其字体以“二王”为基础，融和了汉隶魏晋书法余韵，吸收诸家之长，于平正中求见险绝，自创新意，独树一帜。在用笔和点画：基本上以方笔为主，间用圆笔，落笔轻松自然，干净利落，行笔缓慢含蓄，有顿无蹲，收笔不苟，点画讲究呼应连贯之气，笔画追求变化，点像三角形，横竖起笔多用方笔，撇捺多用圆笔，笔势灵活生动。钩画取法于隶，仅态饱满，气势开展，转折又多走方中带圆势，既显方劲，又见浑厚。在结构上取修长，四面均匀停当，严谨欹侧，峰棱比较突出，左收紧，右舒展，竖为七十，横成图案，法度森严。中间匀集紧密（中宫较紧），大都向右扩展，而字的中心一般多见稍偏左，险劲奇巧，沉稳严谨，无懈可击。他对书法有其独到的见解，有书法论著《八诀》《传授诀》《用笔论》《三十六法》。他笔下最为得意的作品，当属《九成宫醴泉铭》，此作被誉为“唐人第一楷书”，甚至还有人称之为“天下第一楷书”。



《九成宫醴泉铭》局部

唐朝颜真卿（颜体）

颜真卿的书法初学褚遂良，后又得笔法于张旭，还与怀素一起探讨书法。他对“二王”、褚遂良等书法都进行了深入研究，兼收并蓄融为一炉，彻底摆脱了初唐的风范，创造了新的时代书风。其笔画劲挺肥厚，间架平整茂密，气势磅礴多变，上密下疏，似泰岳之高耸。行笔雄健，起笔藏锋圆转，笔笔中锋，用笔横轻竖重，捺笔有“蚕头燕尾”之态，转笔多长用提法，圆转直下而不取折笔。转折处多呈现内方外圆。钩笔笔法多成鸟喙状，字形结构宽博方正饱满，左右基本对称，端片平稳，表现川寨容大度开阔雄伟的气概。颜体特别加强了运笔用腕的作用，更多地运用藏锋，形成雄浑、丰润、劲健的特征。颜体的笔画一般对称，但是竖画大有向内环抱之势，略呈弧形。整字造型浑深，雄伟卓壮，庄严端悉，富有庙堂之气，在精神上恰与盛唐气象相契，与杜诗、韩文同被誉为盛唐气象的写照。其主要楷书作品有《多宝塔碑》《颜氏家庙碑》《颜勤礼碑》等。



《颜氏家庙碑》整拓及局部

《多宝塔碑》局部

唐朝柳公权(柳体)

他的楷书,人称柳体。柳公权初学“二王”,后习隋唐各家笔法,进一步变用颜体,将欧书之紧而险、褚书之流而畅、颜书之开而厚合于一炉,浑融无间,成就一种法度精严、筋骨劲健的书风,可谓集唐代楷书之大成。书体结构严谨,疏朗开阔,格局方正,劲健挺拔,骨力洞达,神采俊发,因此成为后世楷模。其点画遒劲刚健,富有弹性,横竖撇捺笔势都向四面伸展,局势开阔,“竖钩”“斜戈”,往往采用适当的上仰和下延的写法,使字显得昂首屹立,雄姿磅礴。横画多采用方起圆收,竖画多用逆锋起笔,顿笔之后引锋下行,收笔多采用悬针或者垂露法书。撇捺多有一定的弧度,虽然出锋挺拔,但有着内部的骨力。用笔行驻提按精悍出神。以颜体为基础,结字紧凑疏朗豪放,中宫收紧,四面开张,紧而不拘,疏而不散,规整中富有变化,平正中偶出险奇。其风格在当时就已经产生了广泛影响。宋代以后,苏轼指出其字渊源颜真卿,范仲淹提出“颜筋柳骨”的概念,从此与颜真卿并称“颜柳”。其主要楷书作品有《玄秘塔碑》《神策军碑》等。



《神策军碑》局部

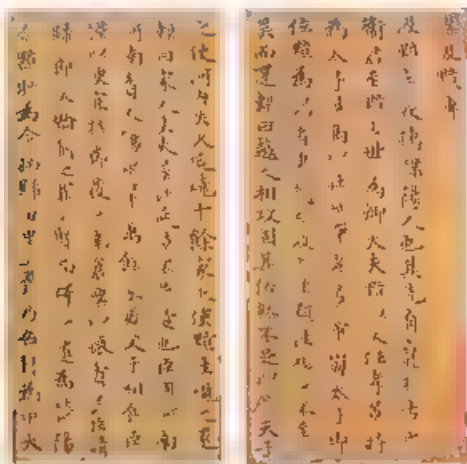


《玄秘塔碑》整拓及局部



元代赵孟頫(赵体)

他向古典学习,在楷、行、草、隶、篆各个领域重新建立了严谨的法度,使书法发展迈入一条较为健康的轨道。他的楷书融唐铸晋,既端庄朴实,又流畅婉媚,形成独特的体势。在前人复杂多变的笔法中做了取舍,降低了笔法的难度,同时也赋予它们温和儒雅的气质,获“赵体”之称。所做楷书,中锋用笔,平顺和畅,结构匀称,从而得妍媚丰满,婉转秀劲之美,与欧、颜、柳字的风格显然不同。赵字特点是姿态繁多,圆活生动,顾盼呼应,其实连贯,横画竖下笔,中间稍提笔行走,收笔回锋,整个运笔沉稳果断,一般都是向右上取势。竖画大多垂直,常常根据结体的需要微带左弧状,弧形向首字的中心环抱。折法在横竖交接处,稍顿一下,就势顺势一拓直下,既不显棱角也不流于圆滑,绝无抛筋露骨之弊端。撇捺行笔较快,笔尾犀利大都锋不外露。结体匀称舒适,笔画疏密合度,偏旁部件配合融和。赵体字流畅圆润,但是行笔较快,书写时锋芒显露,不可只求外观圆润甜美,不食骨力内涵。他的书法思想、风格,不仅主宰了整个元代的书法,甚至直接影响了明代前中期书法的发展。传世墨迹有《汉汲黯传》《道德经》等。



《汉汲黯传》局部



历代书法家用笔墨
让我们感悟到楷书
所承载的楷模风范,
其传递的精神气节
早已融入我们的血
脉之中,成为我们
心中的楷模精神。

每一滴水



COMIC GUESTS

知音漫客



用自画像来模仿QQ头像吧!

姓名 _____ 笔名 _____
性别 _____ 年龄 _____ 生日 _____
学校班级 _____
电话 _____ QQ _____
E-Mail _____ 邮编 _____
通讯地址 _____

DANGAN
《知音漫客》
读者档案

留言集结号

《知音漫客》留言等你来参加! 告白、八卦、吐槽、交友, 等你来分享! (可另附纸)



漫客邀你
当编辑啦!

读者编辑团

不仅能当裁判, 更能当编辑? 没错, 我们的作品就交给你们啦! 作品的走向需要你们的帮忙, 一起来为作品出力吧!

- 请分别在作品名前的方框中投你的喜好程度依次填写相应的名次, 并写上一句话评价。
- 读者也可通过微信参加测评活动。
- 《知音漫客》刊登作品的质量的唯一评判标准是你们的投票。我们将根据你们的投票结果实行“末位淘汰制”来决定作品的去留哦。

投票的正确姿势

- 请在作品后方的选项中选出你认为该作品节奏调整的方向, 你们的选择将被进行统计并反馈给作者老师!
- 评刊表还开通特别通道, 大家可以将评刊表拍照后, 发送到邮箱: mankezhoukan@163.com 上。我们会有专职小编为你的选票以及参与的互动栏目保驾护航哟!

名次

◆ 作品 ◆

节奏快一点 节奏慢一点 节奏刚刚好 请投票选出你最喜欢的角色吧!

<input type="checkbox"/>	《斗破苍穹》	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	《这届和亲的公主不行》	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	《第二人生》	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	《北冥之子》	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	《谁许一世共白头》	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	《星海镖师》	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



尖推系吐槽

对这期的登刊作品有什么想说的？
加油打气，真情告白，吐槽建议，
统统丢来吧！你的评价，是我们改进的动力！

也许你有很多想要分享的小心事，也许你有很多好玩的日常想要诉说，打开邮箱或拿起画笔，欢迎你的作品与故事来与我们分享！



· 科普大世界 ·

大千世界，无奇不有，上至天文，下至地理，科普君知道你们心中一定十万个为什么等待解答，不妨走进科普世界，你想知道的神奇知识，会在这里找到答案！

· 绘梦设计馆 ·

小队出道，等你创造！拿起你的画笔，成立属于自己的萌小队吧！三人及以上即可组成队伍，配上队名、口号、队员介绍，看哪支小队可以脱颖而出呢？

美丽的衣服由你做主，快拿起画笔为我们的漫画主人公换上新衣裳吧！（作品必须是原创，严禁抄袭哦！）

· 激荡训练营 ·

头脑风暴中突发的奇思妙想，在这里都可以碰撞出火花！刺激的推理判断，神奇的脑筋急转弯，如果你也遇到了好玩有趣的小测试，欢迎给我们来信！

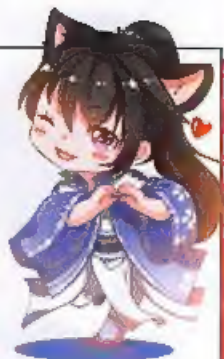
· 涂鸦交友坊 ·

千言万语此刻汇成几幅小小的画面，饱含了多少小伙伴期待结交新朋友的热情！想画展示自我个性？想分享生活中的小趣事？不要慌，拿起手中的笔，画下心中所想，给我们来信吧！

投稿可写信至武汉市武昌区东湖路179号《知音漫客》编辑部，也可发送邮件至1043890305@qq.com，期待你的来信！

江山行

读万卷书，行万里路，心和身体总有一个要在路上。大江南北风物万千，有没有哪些景色令你印象深刻？有没有哪座城市令你心向往之？不妨来信告诉我们，在书本中旅行，去探索更多美景，你想了解的风景和城市，我们都会一一作答！



关注我们吧

新浪微博 ID 名：

知音漫客官微

专属微信号：

279300338

【搜索】或【@】

279300338

《知音漫客》抖音官方账号
知音漫客情报中心



微信公众号：

ID: zymanke

漫客探长微信号

知音动漫官方 QQ: 3020078053

①~③群已满 ④群: 399042959

⑤群: 701380042

漫客

绘

Love is where the heart is

Touch soul
心

祝你
怀揣憧憬，拥抱热爱，独立快乐，永不失望。

愿属于你的光，永远斑斓。

05
May

2022

Vol.191

2022年5月10日

全国
绚丽上市

毕业、工作、
和斑斓的梦



♪ 以爱之名 绘触心灵 ♪ 浪漫 温馨 慰藉 梦想 ♪ 原创绘本志 ♪ 开创华美阅读纪年



知音动漫荣誉出品

刊号: CN42-1850/J

热销电话: 027-68886112

广告

知音动漫倾情打造

《斗破苍穹》动态漫画第四季全网上线!

- ★ 强势登录寒假档热度飙升
- ★ 持续周播再创收视奇迹!

精彩剧情跌宕起伏再掀高潮!

斗气再燃，所向无敌!

